



岡田晴美
ジョイントリサタル
内田脛子

ファンタジー20周年

「二十周年のご挨拶」

下里 智恵子

クラブ・ファンタジーって変な名前だと思っていましても、私共神戸女学院音楽学部と同窓生にとりましては、今では切っても切れないなつかしい呼名になってしまいました。

早いものでこの会が出来まして今年二十周年を迎える事になりました。これを機会に現在関西で活躍していらっしゃる岡田晴美、内田胎子の御二方のジョイントリサイタルを開催出来ます事は、本当にうれしい事と存じます。岡田さんは助教授、内田さんは非常勤講師として、母校でそれぞれの分野において後進の指導に当って居られます。

どうぞこれを機会に若い方達もファンタジーの主旨に従って、どんどん活躍していただきたいと願っています。会員の方達もきっと協力して下さいと思います。

最後に、この会の企画に当り、役員の方達のご協力に感謝いたします。

(ファンタジー会長)

「ファンタジーとは」

美田 節子

ふと気がついたら、あれからもう二十年も経っているとは、本当に信じがたい思いですが、あの時はほんのものはずみで、音楽学部を卒業した後で、引続いてお互いに励まし合って勉強が出来たら、というささやかな願いでこんな会がはじまったのです。

それは勉強会のようなものでも良いし、演奏を聴いていただく事でも良いし、ともかくも色とりどりの音楽のファンタジーが浮ぶままにやってみよう、というごく漠然とした希望に動かされたのです。

それから二十年の間、阪神地区と東京の音楽学部卒業生達で、何とか小さい願いの火を守って来ましたがこの度、且つてのクラスメート同志の内田さんと岡田さんが、ジョイントリサイタルの形で、日頃の研鑽を発表して下さい事は、何よりの喜びですが、それは又必ず後進への大きな励ましと刺激になることと信じます。

今後とも、広く皆様のよき助言を賜わり度く、切にお願い致します。

(ファンタジー東京支部長)

プロフィール



岡田晴美

神戸女学院音楽学部卒業。
下里智恵子、野崎住子、木下保氏に師事。
ハンブルグ国立音楽大学に留学、エルナ・ベルガー、ロルフ・アルベス氏に師事。
関西歌劇団の数々のオペラに主演、リサイタルやオーケストラとの協演も多い。第一回マダム・バタフライ世界コンクールの日本代表。
1970年大阪文化祭金賞、音楽クリティッククラブ賞を受賞。
現在、神戸女学院大学音楽学部助教授。



内田 脛子

神戸女学院音楽学部卒業。
山田康子、浅田綾子、井口基成氏に師事。
第19回毎日音楽コンクールピアノ部門に於て第一位並びに特賞を受ける。
1955年大阪市民文化祭賞を受賞。
1956年毎日音楽賞新人奨励の為の特別賞を受ける。
度々リサイタルを開き、オーケストラとの協演も数多い。
現在、相愛女子大学音楽学部助教授、神戸女学院大学音楽学部非常勤講師。



金 沢 益 孝

6才より父金沢孝次郎氏につき、後レオ・シロタ、パウル・シヨルツ氏に師事。
数々のリサイタルやオーケストラとの協演に国内外で活躍。
現在、金沢ピアノ塾の塾長、大阪音楽大学講師、神戸女学院大学音楽学部講師。
昭和27年より岡田女史の伴奏を受持たれている。

プログラム

ソプラノ 岡田晴美

白 砂
わが世の果て
わが名を呼びて
朝

芝 祐久

ピアノ 内田 脛子

幻 想 曲 作品 17

シューマン

ソプラノ 岡田晴美

私は野の草ではなかったか
友よ語るな
友よ信ずるな
ドンファンのセレナーデ
な ぜ

チャイコフスキー

ピアノ 内田 脛子

泉のほとり
超絶技巧用練習曲 第10番

リスト
リスト

ソプラノ 岡田晴美

歌劇「蝶々夫人」から
“或る晴れた日に”
“可愛い坊や”

プッチーニ

お菓子とパンを手作りで!!

グルマン 小牧道子洋菓子研究所

第一・二・三月曜日 …… 芦屋市民会館料理教室
第一金曜日 …… 奈良吉川服飾学院内
ナショナルエレクトク教室
火・水・木曜日 …… 自宅

寝屋川市菅相塚町10-13

TEL 0720-31-1 9 3 5

曲目解説

幻想曲 作品 17 ハ長調

シューマン

シューマン (1810~1856) のピアノ曲中、最も力強い大曲の一つで、構成、楽想とも雄大で熱情にあふれている。1836年に、尊敬するベートーベンの記念碑建立に役買うつもりで「フロロスタンとオイゼビウスの大ソナタ」として作曲し、三つの楽章には「廃墟」「トロフェイ」「棕櫚」と題されていた。1839年に「幻想曲」作品17として出版、リストに献呈された。

「第一楽章」(どこまでも幻想的に且つ熱情的に演出する) ハ長調・四分の四拍子。シューマンはクララに宛てて「恐らく私がかって作った最も熱情的なものですー君のための深い悲歌」と告白した。ベートーベンのソナタ形式でできているが、主題の出し方も展開の仕方も全くシューマン風にロマン的である。「第二楽章」(程よくどこまでも精力的に) 変ハ長調・四分の四拍子。誇らしく輝やかしい大行進曲で、全体としてはロンド風である。「第三楽章」(ゆるやかに演奏する。どこまでもおだやかに) ハ長調・八分の十二拍子。夢のように静かで詩情に富んでいる。ロマン的な曲で、シューマン風におだやかに終る。

泉のほとり 巡礼の年報第一年より

リスト

全四集26曲からなるリスト最大の小品集「巡礼の年報」は、彼がスイスとイタリアで見聞した風物への印象をピアノに託して音楽化したものである。

「泉のほとり」は第一年「スイス」の第4曲、技術的である上に、泉の水面を吹き渡る風と波との対話といった詩想が盛り込まれた美しい曲である。

超絶技巧用練習曲 第十番 ヘ短調

リスト

リスト (1811~1886) の600を算えるピアノ作品中、最も重要な地位を占める12曲からなる「超絶技巧用練習曲」は、1851年の作で、1853年に「感謝と尊敬と友誼のしるし」として、師チェルニーに献げられた。凡ゆる意味から至難を極めた曲集である。「第十曲」には標題がつけられていない。ヘ短調。アレグロ・アダジエート・モルト。四分の二拍子。

歌劇「蝶々夫人」より 二曲

ブッチーニ

ブッチーニ (1858~1924) の歌劇「蝶々夫人」(2幕3場) は異国風な雰囲気であらわすのに日本の旋律を用い、それに相応しい和声と巧妙な転調、効果的な管弦楽法を工夫し、心うつ場面を作るのに成功している。

「ある晴れた日に」港の見える長崎の丘の家で、蝶々さんはピンカートンの帰りを固く信じて毎日港に船が入って来るのを待ち侘びている。そして女中スズキを相手に「ある晴れた日に、はるか海の向うにひとすじの煙が見え、船が姿をあらわす。あの人はここへ着くと何というでしょう。遠くからきっと『蝶々さん』と呼ぶでしょう……」とうたう純愛のアリア。

「かわいい坊や」ピンカートンは帰って来たが、彼はアメリカで結婚していた。子供を引き取りたいというゲート夫人の意思をきいた蝶々さんは自決を決意、子供に永遠の別れを告げる「坊やは海を越えてあちらにいて、そして大きくなった時、お母さんに捨てられたと思わないでね。お母さんの顔を忘れないようによく見てちょうだい、これでお別れよ。さようなら……」

歌 詞

「白 砂」

石川啄木詩

東海の小島の磯の白砂に
われ泣きぬれて 蟹とたわむる
頬につたふ なみだのこはず
一握の砂を示しし人を忘れず
いのちなき砂のかなしさよ
さらさらと 握れば指のあいだより落つ

「わが世の果て」

三木露風詩

夕となれば我思ふ
わが世の果ての海原の
浪の穂に泣く我が声を

「わが名をよびて」

三好達治詩

わが名をよびてたまはれ
いとけなき日のよび名もてわが名をよびてたまはれ
あはれいまひとたびわがいとけなき
日の名をよびてたまはれ

◎教室と稽古日

「手あみ教室」

◎指導

日本手芸普及協会手あみ指導員

河瀬美年子

教室名	場 所	稽 古 日
船 場 教 室	船場センタービル 文化コーナー 大阪市東区船場中央4-3	木 曜 Aクラス 午後1時30分~4時30分 Bクラス 午後5時30分~8時30分
	船場センタービル10号館地下1階 527号室 TEL (06)245-1190	
本 山 教 室	河瀬美年子自宅 神戸市東灘区本山町森坂下町24の3 TEL (078)431-1564	月 曜 午後1時~4時

風のふく日のとほくよりわが名を
よびてたまはれ
庭のかたへに茶の花のききのこる日の
ちらちらと雪のふる日のとほくより
わが名をよびてたまはれ

「朝」

丸山途雄詩

朝が来た
山肌の金色が暗い緑を打ちたたき
今日の日ははじめを告げる
朝霧よ迅く晴れて鳥を呼べ
カッコーよ 村人に朝を伝えん
朝が来た
海の茜色が灰色の雲を押しわけて
今日の日ははじめを告げる
船よ 迅く往きて魚を追え
カモメよ なぎさに朝を伝えん

「私は野の草ではなかったか」

私は野の草ではなかったか
私は野に緑にもえていたのではなかったか
草のように刈り取られ 陽に干され
枯れてしまった
ああ わが身の不幸を嘆け
運命はかくあると知れ
私は野のカーリーナではなかったか
私は野に赤く咲いていたのではなかったか
カーリーナは折られ 私は紐で束ねられた
ああ わが身の不幸を嘆け
運命はかくあると知れ
私の父のもとで娘だったのではなかったか
故郷で私は花として育てられたのではなかったか
心ならずも貧しく白髪の人妻の私
ああ わが身の不幸を嘆け
運命はかくあると知れ

「友よ語るな」

何も言わないで いとしい人よ
嘆息をつかないで
二人共黙っていました
何も言わず淋しげに
墓石の上に頭を垂れている柳のように
柳のように身を屈めて
私も心の中で病んだ貴方に
もうとくに墓に葬られた
幸せの日々を語ります
何も言わないで いとしい人よ
嘆息をつかないで
二人共黙っていました
何も言わず淋しげに
墓石の上に頭を垂れている柳のように

「友よ信ずるな」

信じないで下さい いとしい人よ
私が悩みのために
もうあなたを愛していないと
いうことがあるとしても
引き潮の静けさの後ではいつも
海はまた岸辺に優しく帰って来るものです
自由に飽きた者はまた
あなたの燃えるような愛に
憧れているのです
もう岸をめざして再び
遠くから満ち潮が押し寄せて来るのです
信じないで下さい いとしい人よ
私が悩みのために
もうあなたを愛していないと
いうことがあるとしても
引き潮の静けさの後ではいつも
海はまた岸辺に優しく帰って来るものです

「ドン・ファン」のセレナード」

はるかなるアルプハラは
こがね色の輝きの中に消えてゆく
ギターのひびきに誘われて
出ておいで 私の愛する人
恋のとりこになった私は
お前とくらべられる人が
この辺にいるなどと云う者には
全部が全部に決闘を申しこんでやる
月の光が照って来て
空も明るくなって来た
おお ニゼッタ 出ておいで
さあ 早く バルコニーへ
セビリヤから グラナダまで
静かな夜の薄やみの中を
セレナードがひびき
つるぎの音が こたます
美しい御婦人のために
たくさんの血が 歌が 流れた
でも誰よりも美しいあなたには
私の歌も血も すべてすべてさしあげる
月の光が照って来て
空もあかるくなって来た
おお ニゼッタ 出ておいで
さあ 早く バルコニーへ

「何故に」

なぜに 咲き誇りし春のバラは色あせ
なぜに 緑なす草のかげに紫のすみれは黙す
なぜに 小鳥は優いに沈める歌の調べを空に響かす
なぜに 牧場は露にて埋葬のおおいをかけられたる
なぜに 朝の大陽は天に冬のごとく冷たく光なく
なぜに 大地は墓のごとく湿り陰気なる
なぜに われも日日悲しみ苦しむや
なぜに おお早く告げよ
君 われを 見捨てたる？

翠ヶ丘齒科

江見其道

芦屋市打出翠ヶ丘町197
TEL 0797 (22) 6 9 4 1

(健保取扱)

刺 繡

マテリアル・カラー・デザイン…… 3つの調和にもとづいて、
実用性と現代女性のセンスにマッチした作品の指導をいたします。

繡の会 刺しゅう教室 指導 沢田千代子

NUI NO KAI

——入会随時——

- ▶船場教室 第1・3(月) 昼・夜 船場センタービル10号館 地下1階 527号室
TEL (06) 2 4 5-1 1 9 0
- ▶心斎橋教室 毎週(水) 昼・夜 心斎橋大丸前亀島商店4階大阪おんどり手芸アカデミー内
TEL (06) 2 7 1-4 9 5 0
- ▶四ツ橋教室 毎週(金) 昼・夜 大阪厚生年金会館6階文化教室内
TEL (06) 5 3 2-6 3 0 1

詳細と申込は各教室又は下記へ

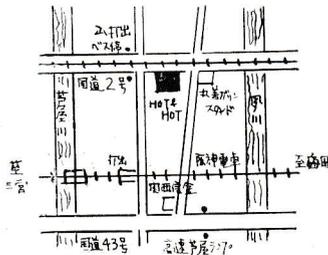
〒567 茨木市園田町14-3 沢田千代子 TEL (0726) 2 2-3 0 3 2

芦屋に本格的レストラン 12月7日 オープン

レストランプラザ HOT & HOT

ホット アンド ホット

営業時間 AM 10-PM 11.



クリスマス パーティー

その他の御会合の予約をうけたまわります

レストランプラザ HOT & HOT 電話(0797)22-1326

芦屋市打出春日町138番地 レストランプラザ HOT & HOT



パーフェクト、その真の意味を
追求する

カワイの楽器づくりの基本です

たとえば、無数の命が結びつき影響しあい、ひとつの大きな命を形成するもの。

そのひとつひとつの命にカワイはつねに真摯な問いかけを怠りません。

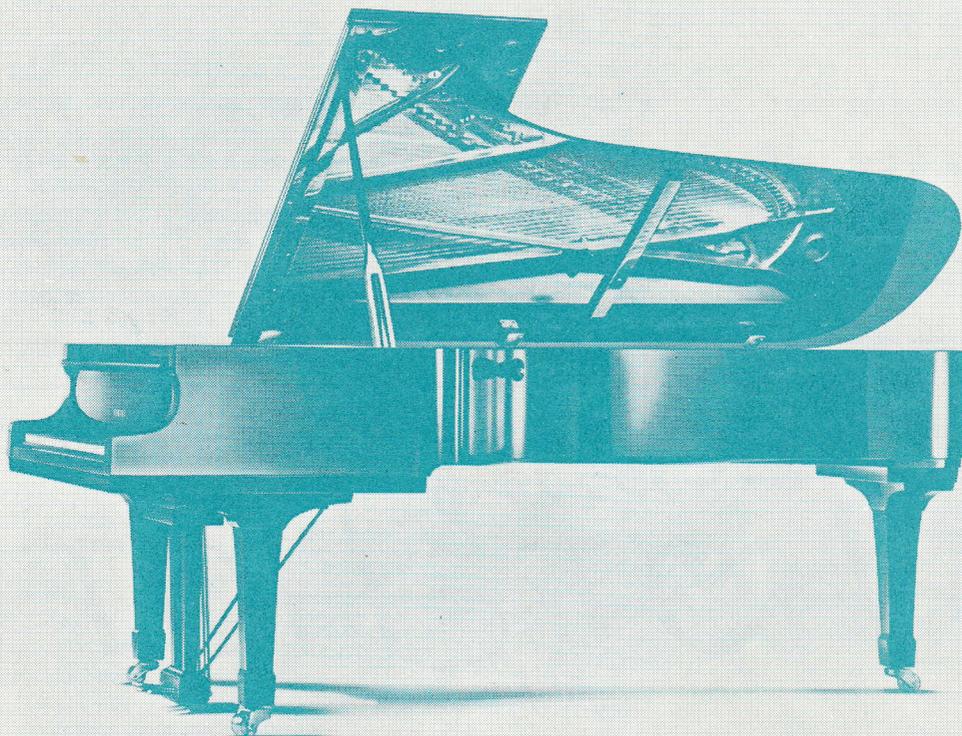
小さなネジの1本にもパーフェクトな品質を守りぬき、
伝統ある「カワイの音」を創りあげています。



株式会社 河合楽器製作所 神戸学販

神戸市生田区北長狭通 3-2-3

TEL 078 (331) 2 5 7 9



世界の一流ピアニストのために生まれた 新しいコンサートグランドピアノ

長いピアノの歴史をふり返ってみると一流といわれるピアノは2つの系譜に分かれています。ひとつは音量の豊かさで群を抜くもの。もうひとつは音色がこよなく美しいものです。この2つを同時に望むのはむりだろうか……素朴な疑問に世界でただ一社とり組んだヤマハからYESのこたえが出ました。もう、ヨーロッパ各地の演奏会で第一線アーティストに認められたヤマハコンサートグランドピアノ。国内でも発売にふみきました。

CF YAMAHA
CONCERT
GRAND
PIANO

放射状の支柱 コレクター方式の採用
響板・響棒を一新 大型ハンマー
まったく新しいアクション

 **YAMAHA**
日本楽器製造株式会社



日本楽器

心齋橋店 06(211)-8331

神戸店 078(321)-1191