



ノムニヤウ

中国から飛来する黄砂、それと共に健康に影響を与える微小粒子物質「PM<sub>2.5</sub>」への警戒、また、地震国日本に於ける原子力発電所の問題など、考慮すべき事案が山済みの昨今ですが、反面、二〇二〇年のオリンピックは東京へ招致したいと言う明るい話題もあり、実現しますようにと願うる所頃でございます。

クラブファンタジーでは、今年度から理事、監事の他に、顧問四名をお願いして、お一人は三ヶ月に一度、交替で理事会へ出席頂くこととなりました。現在、理事の任期が三年を二期、六年となつておりますため、それ以前のことを把握しづらいので、以前の状況をご存知の顧問にお出かけ頂き、会議に参加して頂くよううにと考きました。

## クラブ ファンタジー賞 (総合成績最優秀卒業)



M130 藤節由美 (P)

この度は、このような素晴らしい賞を頂くことができましたことに、大きな喜びを感じております。

田由修一先生ならび

に諸先生方のご指導のおかげであると、深く感謝申し上げます。

実家を離れ、見知らぬ土地での大学生活は、不安なものでした。しかし、良き友人に出会い、支えられ、充実した4年間を過ごすことが出来ました。この友人たちに、また、これまで見守ってくれた家族にも、感謝の気持ちでいっぱいです。

4年間を振り返ると、日々の授業、定期演奏会やソロリサイタルなど、多くのことを学ばせていただきました。この伝統ある神戸女学院での学びを糧とし、また、今回の受賞を励みとして、今後さらに精進して参りたいと思います。

この度は、本当に有難うございました。

中国から飛来する黃砂、それと共に健康に影響を与える微小粒子物質「PM2.5」への警戒、また、地震国日本に於ける原子力発電所の問題など、考慮すべき事案が山積みの昨今ですが、反面、二〇二〇年のオリンピックは東京へ招致したいと言う明るい話題もあ

以前音楽学部助教授でいらっしゃいましたシカゴにお住まいのM.53那須美恵子先生は今年で百歳を迎えられます。が、現在も毎日生徒さん方にピアノのレッスンをなさつていらっしゃいます由、心からお祝い申し上げたいと存じます。

二月に急逝なさいました。藤井先生は神戸女学院中高部を経て東京藝術大学ピアノ科卒業後、幸せな家庭をお持ちになりながら、音楽学部非常勤講師を定年までお続けになりました。三月九日にはM63の石井瑠璃子先生が亡くなりましたが、09年の「クラブファン

た。 神様の下に召された旧会員 方の強い熱意を、地球において ます私達が引き継いで、甚だ 微力ではございますが、神戸 女学院のために盡くすことが 出来ますなら、誠に幸いなこ とと存じております。

役員の方々には交通費（タクシーを除く）しか差し上げず、六年間、無報酬でご奉仕頂き、多くの時間、お働き下さいますことを会員の皆様にご承知頂き、今後も会員全員が力を合わせて参りたいと願つております。

よろしいお話を伺いましたが、私が定年まで音楽学部でご一緒に仕事を致しておりましたM70立川暢巳先生が帰天され、(P・4参照)又、長い間非常勤のピアノ教師として学生に慕われていらっしゃいました藤井易子先生も

タジーだより」に私達の恩師、野崎住子先生の追悼文を門下生の代表としてお書き頂きました。石井先生は香川県音楽連盟会長として音楽コンクールを二十数年間に亘り主宰され、八十八歳になられても歌い続けていらっしゃいまし

## クラブ ファンタジーだより

## ピアノと共に

(ヨーロッパ・日本で活躍)  
M 102 野村 幸代 (P)

六年間のドイツ留学と、八年前からのドイツ人ベターーハーフとの暮らしで、ドイツ生活も計十四年にもなれば、宗教、歴史、思想、習慣、人種等々、もつと理解していくのも良さそうなものなのに、相変わらず知れば知るほど知らないことだらけなことに気づく日々です。とは言っても、そういう日常生活の中で自然に吸収する文化は、ピアノを弾く上でそれなりに何らかの影響を受けているものでしょうが、ある程度具体的に影響を感じるのは「時間の経ち方」と「言葉」かもしれません。

音楽は時間の芸術でもあるので、ヨーロッパのゆつたりとした「時間の経ち方」（もちろん百年前とは違うでしょうが）を肌で感じることが影響を与えるのは想像して頂くことにして、「言葉」について、  
（ヨーロッパ・日本で活躍）

少しあ書きたいと思います。音楽における「言葉」の重要さは、歌手の方は骨身にしみていらっしゃることだと思いますが、樂器奏者である私はそれほど意識していませんでした。それを意識せざるを得ないきっかけになる体験をいたしましたのは、神戸女学院に勤めている時でした。学内の何かの演奏会で、若本明志、西明美画先生の伴奏を、歌の伴奏経験ゼロの私がさせて頂きましたと今でも申し訳ない気持ちでいっぱいです。特に、フランス語と音楽のフレーズやズムとの結びつきを全く理解しないまま伴奏してしまったわけで、今でも赤面してしまいます。以後、オペラも歌曲の演奏会も、観客としてのみ楽しんできたのですが、言葉と音楽の結びつきを意識することは頭から離れず、作曲家にとつての「言葉」というものを考えざるを得なくなりました。その中でピアノ曲においても言葉の影響が多大なシュー・マンの足跡をどうして

ことになりました。シューマンは、書籍店を経営し、出版社も興した父親を持つといふ家庭環境の中で、幼少時から詩や文学に親しみ、自身も一時は作家を目指し、また、音楽家になつてからも雑誌を出版したり批評も書いたりと、「音楽」と「言葉」が切つても切れない作曲家でした。シューマン＆ブライムスという組み合わせに畏敬の念を感じつつ、沢山の方に楽しんで頂けるような演奏会にしたいと、どんより暗い北ドイツの空を見ながら思つてゐるこの頃です。

## プロフィール

## 野村 幸代

神戸女学院大学音楽学部在学中、ハンナ・ギューリック・スエヒロ記念賞を受賞。ミュンヘン国立音楽大学大学院を首席で卒業。1991年マリア・カナルス国際音楽コンクールでメダル受賞。1995年ウィルヘルム・ケンプ生誕100周年記念国際音楽コンクールでオルフェオ・グランプリを受賞。ドイツ、イタリアの音楽祭でのリサイタル他、バイエルン放送、NHK-FMに度々出演。1996年大阪文化祭奨励賞、神戸灘ライオンズクラブ音楽賞受賞。ハイブルン交響楽団、スペイン・バレアレス交響楽団、NHK 交響楽団メンバーによるモーツアルト・オーケストラ他、東京都響、日本フィル、京響、大阪センチュリーフィル（現日本センチュリーフィル）等とも共演。室内楽でもウィーンフィルの首席奏者、またターカーチ弦楽四重奏団ほか、国内外の著名演奏家たちと共に演を重ねている。山田康子、井口基成、山田富士子、コンラート・ハンゼン、ゲハルト・オピツの各氏に師事。

## 卒業にあたつて

M 130 横田 早紀 (C)

お慶び

M 97 研石井 なをみ  
ピティナ（全日本ピアノ指導者協会）指導者賞  
M 120 山田 愛子 (Vo)  
藤井 麻由 (P)  
チツタ・デイ・ロッケ  
第49回なにわ芸術祭新人賞選出新進音楽家競演会において、新人奨励賞  
M 126 ツタ国際コンクール  
（イタリア）において第1位

ことになりました。美しき学び舎とも、いよいよ別れの時がきてしましました。日々新しい発見と感動を覚え、音楽に対して真剣に向かえる素晴らしい宝物です。

ソロリサイタルやオーケストラ、合唱など多くの演奏する機会を与えていただき、その取り組みの中で専門知識は勿論、音楽を多角的に見る視点の大切さや表現の楽しさを学ぶことができました。

これまで熱心に温かくご指導と励ましを下さつた先生方、苦しい時も共に分かち合ひ乗り越える力をくれた友人、大学を支えて下さつている全ての方々に感謝しています。

この感動の気持ちと今までの学びを忘れず、これからも精進して参りたいと存じます。

れます。この環境の中で熱心で純粋で可愛い学生達と共に過ごしました事は私にとりましても何より幸せだったと感じております。昨今の社会情勢、大学情勢を鑑みて厳しい世の中が予想されますが、こういう時こそ先

た。この環境の中で熱心で純粋で可愛い学生達と共に過ごしました事は私にとりましても何より幸せだったと感じております。

思い起させば、創立百二十五周年、音楽学部創設百周年、舞踊専攻開設、大学院設置と日々ありました。

いよいよ退職です。

西 明美

## 定年退職を迎えて



人達が築き上げた伝統と確かな世の中の評価が生きてくるのではないかと思われますし、問わてくるのだと思います。

ここから私の独り言です。毎年の入学式、卒業式に飾られる本当に素敵な花々、そのころ咲き乱れる、小葉の三つ葉つじの群生、桜並木の莊嚴さ、中、高の事務室の前の垂れ桜、噴水のある中庭の木々に咲く花々、芽吹きの時の銀杏、そして秋の紅葉とまだ言い出したら限りがありません、言い出したら限りが無いほど素敵な緑に囲まれ

私は木の花々がとても好きなのです。ですから私一人で愉しんだり学生達を誘つたりと本当に楽しい時をも過ごしました。音楽を学ぶのにこれ程良い環境を持てる所は余り無いと思います、が学生達は卒業してからそういうことに気が付く様で日々にそのよう

に言つております。

でも何より幸せなのはその

ような時を持てた事をご両親に感謝するようにと言つてい

た私もそう感じております。

本当に有難うございました。

ただただ感謝です。

## プロフィール

### 西 明美 (アルト)

国立音楽大学卒業。武岡鶴代賞受賞。東京藝術大学大学院修了。第39回日本音楽コンクール第3位入賞。札幌市民文化奨励賞、札幌市民芸術奨励賞、第19回ジロー・オペラ賞受賞。文化庁派遣芸術家在外研修員としてドイツ、イタリアに留学し、ミュンヘンにてヘルタ・テッパーに、ミラノではマリア・カルボーネに師事。田中信枝、渡辺高之助、中山悌一の各氏に師事。オペラでは、東京オペラ・プロデュース「サロメ」のヘロディアス、二期会オペラ公演「ローエングリーン」のオルトルートを歌い好評を得、その後「カルメン」(小澤征爾指揮)のタイトルロール、「トロヴァトーレ」のアズチーナや「ドン・カルロ」のエボリ公女、「アイーダ」のアムネリス等を演じ、高く評価された。91年二期会創立40周年記念公演「神々の黄昏」(若杉弘指揮)でブリュンヒルデを歌い、絶賛される。ヴェルディの演奏で特に高い評価を受けており、新国立劇場開場記念公演「アイーダ」アムネリス役では、演出家F.ゼッフィリの信頼も得ている。05年兵庫県立芸術文化センターのオープニングシリーズでのオペラ「ヘンゼルとグレーテル」の魔女を好演した。その他N響を始め日本の主要オーケストラとも、数多く共演する。

## ～大澤壽人没後 60 年 & ワーグナー生誕 200 年 記念コンサート～

1933年5月に書き上げた「ピアノ協奏曲第1番」を関西フィルが取り上げます。完成からちょうど80年の時を経ての初演となります。

2013年5月6日（月・祝）15：00 開演（14：30 開場）

神戸新聞松方ホール

出演 飯守 泰次郎（指揮） 迫 昭嘉（ピアノ）

関西フィルハーモニー管弦楽団

曲目 大澤壽人：ピアノ協奏曲第1番イ短調【初演】

ワーグナー：楽劇「ニュルンベルクの名歌手」第1幕前奏曲

歌劇「さまよえるオランダ人」序曲

「タンホイザー」序曲

## 大澤壽人先生の略歴

1906(07)年神戸に生まれる。関西学院中学部(現・高中部)を経て高等商業学部(現・関西学院大学商学部)在学中から作曲を始め、ピアノ演奏者としても活動。30年ボストン大学の教授に招かれて渡米。大学で作曲、音楽理論を学び、交響曲、ピアノ曲などを発表し、彼の指揮でボストン交響楽団が演奏した他、ラジオ放送で自作品を発表。アメリカ各地で度々作品の発表演奏をした。

34年パリに移り、パドルー交響楽団演奏により、欧米にて日本最初の作曲家・指揮者としてデビューし、成功した。

36年に帰国後、新交響楽団(現N響)、大阪放送管弦楽団の指揮者として自作発表など各種演奏会で活躍した。

神戸女学院では、39年から教鞭をとり、音楽理論と作曲を担当した。

1953年10月28日急逝。(大澤壽人作品資料目録より)

追  
憶

M70 立川暢巳先生



東逸子  
89

があるように思いました。

「豊かな音で……」希望

藤井 易子先生 言報

も時折、思い出されます。明るい鮮やかな色のお洋服が印象的な先生でしたが、話されるお言葉や、身のこなしがいつも落ち着いていらしたの

先生のお導きに改めて感謝申し上げ、丁寧な筆跡で樂譜に記してくださいましたメツセージをたどりつつ、ご指導いただきました、特にショパン、

ご寄付  
澤内 崇先生 1万円  
立川暢巳先生  
ご遺族様 5千円  
以上2件のご寄付を頂きました。

中、傍らで弾いてくださる先生のピアノが澄んだ響きの美しい音がありましたこと、音色への目覚めともなりました。

者としても過ごされた三十年  
余りの年月は、先生の人生に  
於かれ、かけがえの無い日々  
でいらしたことと拝察致しま  
す。

訃報は、ご近況が分からな  
くて、門下生の間で心配して  
おりました矢先のことです。

ちした「神戸女学院大学音楽学部百年の歩み」をご覧になると、大変喜ばれて、次々思  
い出をお話になられたとのことです。神戸女学院に学ばれ、また指導

五年ほど前、M87西脇様  
が、先生の体調を案じてご自  
宅を訪ねられたところ、お持

い  
ま  
す。

ち  
て  
…  
」

# 立川暢巳プロフィール

|             |   |
|-------------|---|
| 1953年       | 神戸女学院大学音楽学部ピアノ専攻卒業                                      |
| 1953年～1962年 | 岐阜県立加納高校音楽課程非常勤講師                                       |
| 1962年～1966年 | 米国州立インディアナ大学音楽学部大学院留学<br>インディアナ大学音楽学部グラジュエイト・<br>アシスタント |
| 1966年～1967年 | 神戸女学院大学音楽学部非常勤講師<br>京都女子大学文学部教育学科非常勤講師                  |
| 1967年～1968年 | 市邨学園短期大学保育科助教授  |
| 1968年       | 神戸女学院大学音楽学部専任講師   |
| 1972年～1973年 | ウィーン国立音楽大学留学  |
| 1974年～1998年 | 神戸女学院大学音楽学部助教授  |
| 1987年       | 大垣市文化連盟・特別優秀活動者賞 受賞                                     |
| 1991年       | 大垣市教育委員会・教育功労賞 受賞                                       |

クラブファンタジーからお花料として五千円をお送りさせていただいております。クラス委員は同級生の訃報を理事にお知らせ下さい。

# クラブ ファンタジーの夕べ

2012年11月5日（月） 於：いずみホール

2012年11月5日 いずみホールにて「クラブ ファンタジーの夕べ」を、神戸女学院教育振興会と公益社団法人神戸女学院教育文化振興めぐみ会の後援を頂き、学院及び同窓会の要職にある方々のご臨席のもとに開催することが出来ました。

出演者の皆様には本当にすばらしい演奏をご披露下さり感謝いたしております。

これからもこの演奏会を会員の研究発表および紹介の場として、皆様方と共に盛り上げていく事が出来ますよう、ご支援ご協力をお願いいたします。

尚、収益金の一部を神戸女学院教育振興会に寄付させていただきました。



M.トゥルニエ 森の泉へ

G.フォーレ 即興曲 作品86

ハープ：佐々木千恵

R.シューマン 「おとぎの絵本」作品113

ヴィオラとピアノのための4つの小品

ヴィオラ：土井 茉莉  
ピアノ：和田紗矢香

F.リスト 巡礼の年 第1年「スイス」S.160より

第5曲 夕立

第7曲 オーベルマンの谷

ピアノ：大前香菜子

R.シューマン 謝肉祭-4つの音符による小さな情景 作品9

ピアノ：小幡 麻紀

R.ヴァーグナー 「マチルデ・ヴェーゼンドンクの

五つの詩による歌曲集」より

天使

止まれ！

夢

C.サン=サーンス 歌劇「サムソンとダリラ」より

愛よ、わたしに力を与えて

君がみ声に我が心聞く

アルト：古田 昌子

ピアノ：林 典子

ハンナ・ギューリック・  
スエヒロ記念賞（学部）

白井 万椰（P）

ハンナ・ギューリック・  
スエヒロ記念賞（大学院）

該当者なし

## 2013年度 クラブ ファンタジーの夕べのお知らせ

11月11日（月）午後7時 いずみホール

### 出 演 者

1部

2部

M111 玉川文子（P）

M102 大倉恭子（Co）

M127 橋口藍（Fl）

M109 片桐聖子（Or）

M119 西田真由子（Vo）

## 2012年度クラブ ファンタジー主催公開レッスン

2012年5月26日(土) 午後1時~4時

音楽館ホール 講師 エドゥアルド・デルガード先生

|         |         |                |
|---------|---------|----------------|
| 1. リスト  | タランテラ   | P 佐竹 恵里 (M127) |
| 2. ショパン | バラード第1番 | P 友田麻依加 (M126) |
| 3. ショパン | バルカラーレ  | P 玉川 文子 (M111) |

2012年度のクラブ ファンタジー主催公開レッスンは下記の通り

エドゥアルド・デルガード先生をお招きして開催いたしました。

“Music started from singing.”

「音楽は歌うことから始まった。」と、歌うことの大切さ、指の使い方、手の動かし方などをご指導いただきました。レッスン中には、先生の演奏が豊富に織り込まれ、最後にヒナステラの作品とピアソラのリベルタンゴを演奏してくださって、音楽館ホールは大いに沸きました。



## 2013年度クラブ ファンタジー主催公開レッスン案内

2013年5月18日(土) 午後1時~4時 音楽館ホール

|           |                  |  |
|-----------|------------------|--|
| 曲目 1. バッハ | パルティータ第2番        |  |
|           | Vn 上田 朝子(M124)   |  |
| 2. フランク   | ヴァイオリンソナタ 第3、4楽章 |  |
|           | Vn 岩谷 尚子(M112)   |  |

|            |                |  |
|------------|----------------|--|
| 3. ベートーヴェン | ロマンス第1番、第2番    |  |
|            | Vn 菊本 敏子(M109) |  |

聴講料：1,000円

講 師：ヴェセリン・パラシュケヴォフ先生

問い合わせ先：

ヴェセリン・パラシュケヴォフ  
(Vesselin Paraschkevov) 先生

ブルガリア生まれ。ウイーンフィルのコンサートマスター、ケルン放送交響楽団の第1コンサートマスターを経て、現在エッセン音楽大学教授。ソリストとしての活動も世界各国にわたっており、台湾、韓国、日本へはたびたび指導者として招かれている。

## クラス委員総会及び新入会員歓迎会の報告

二年に一度のクラス委員総会・新入会員歓迎会が昨年6月2日(土)めぐみ会館で開かれました。讃美歌に始まり、会長挨拶、新旧役員紹介、事業報告・会計報告、新入会員(M128回・M129回生)の紹介などで進行しました。

澤内崇音楽学部長、斎藤言子学生部長にもご出席いただき、音楽学部の現状などについて、興味深いお話を伺いました。

その後、テーブル毎に軽食をとりながら歓談の時を過ごしました。新入会員の方々が今後もクラブ ファンタジーの活動を理解し協力してくださることを願っております。

総会員数 正会員 2623名 準会員 205名

出席者 82名 (うち新入会員 12名)



‘13年度音楽学部教職員

# ‘13年度音楽学部教職員

# 春 の 新 人 演 奏 会

KC新人演奏会 4月18日 いづみホール

|      |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|---|---|
| (P)  | 神 | 田 | 麻 | 帆 | (Trb) | 鶴 | 房 | 采 | 花 |   |   |
|      | 越 | 山 | 沙 | 璃 | (Vo)  | 石 | 井 | 麻 | 貴 |   |   |
|      | 祐 | 成 | 麻 | 奈 | 美     |   | 松 | 田 | 彩 | 起 | 子 |
|      | 山 | 下 | 梨 | 乃 |       |   | 上 | 田 | 秀 | 美 |   |
| (Fl) | 中 | 野 | 沙 | 耶 | (Mc)  | 吉 | 田 | 梨 | 絵 |   |   |
| (Cl) | 横 | 田 | 早 | 紀 |       |   |   |   |   |   |   |

東京読壳新人演奏会 5月6日 東京文化会館大ホール

(C1) 橋田早紀

関西新人演奏会 5月11日 いづみホール

(P) 袖 田 麻 帆 (Vo) 石 井 麻 賀

ヤマハ管楽器新人演奏会 6月2日 ザ・フェニックスホール

(Trb) 鶴 房 采 花

大学院音楽研究科修士了披露演奏会 4月24日

兵庫県立芸術文化センター＝神戸女学院小ホール

(P) 小林聰子 (P) 土川朋子

二〇一二年度卒業演奏会（第  
三回）は、二月二十五日、ラス委員を通じて入場券を依頼  
二十六日、二十七日、神戸女学院講堂で、舞踊科第四回卒業公演は、お願い致します。  
二〇一二年十一月二十九日、三十日、十二月一日、神戸女学院工  
リードラウン記念館で行われました。（入場料一〇〇〇円）  
また、大学院音楽研究科修了生  
から選ばれた方達による第十二回修士課程修了披露演奏会が、  
本年度卒業生から選ばれた方達による新人演奏会が、四月十八日  
（木）午後六時三十分よりいすみ戸女学院小ホールで行われます。  
ホテルで、例年どおりクラブファ（入場料一〇〇〇円）

長年にわたり、熱心に温かくご指導くださいました桑田緑子先生が、昨年天に召されました。私達は、悲しみの中になりましたが、元気に楽しく練習を続けています。

昨年は、委員総会で歌う機会を得ました。今年も、ジョン・ラターや中山晋平の作品を取り組んでいます。他のコラスグループとの交流会も予定しています。

皆様、一緒に歌いませんか。  
ご参加お待ちしております。

|       |               |    |                                      |    |       |
|-------|---------------|----|--------------------------------------|----|-------|
| 場所    | 甲東教会          | 日時 | M87 八木 蓉子<br>第二、第四金曜日<br>午前十時三十分～十二時 | 指揮 | 八木 蓉子 |
| 会費    | （阪急甲東園駅 下車すぐ） |    |                                      |    |       |
| 問い合わせ |               |    |                                      |    |       |



## クラブファンタジー「一ラスへの誘い

**関東支部だより**

**M103 真砂 圭子**

'12年度 関東支部総会は5月29日(火)日暮里サニーホールにて行われました。総会後、ソロやアンサンブルなどの11組の方々による素晴らしい演奏、そしてBeauty Becomes a Collegeの会場に美しく響き渡る合唱で終了となりました。まるで学生として岡田山の音楽館にいるようを感じた一時でした。

今年も同じく日暮里サニーホールにて5月24日(金)総会、そして同窓生の方々による演奏会を行います。少しでも多くの方々に演奏し、聴いて頂けることを願って大澤壽人先生の曲の演奏も計画しております。皆様のお越しを心からお待ちしております。

めぐみ公開講座音楽教室  
音楽学部卒業生によるレッスンをめぐみ会館で行っています。現役の女学院生や卒業生、一般の方も含め、多くの方が受講してくださっています。毎年、秋には発表会もあります。気軽に始められますので、よろしければ新しい楽器にチャレンジしてみてください。

音楽教室では今、ヴァイオリンの数が足りません。眠っているヴァイオリンを寄贈してくださる方を求めています。ご協力を、どうぞよろしくお願いいたします。

めぐみ会館一階の集会室 各音楽教室の発表会も行うこの部屋には、ヤマハピアノS6A、また、2段鍵盤ペダル付24ストップの岡野オルガンBR-1が設置されています。ミニコンサート、発表会、演奏会リハーサルなどに、ぜひご利用ください。

詳細、お問い合わせは、めぐみ会事務局まで。  
TEL〇七九八（五二）三五四五  
<http://www.megumikaior.jp>

## 第4回 クラブ ファンタジー 海外研修助成金制度の報告

ウィーン音楽大学  
古川 莉紗（3回生）  
モーツアルテウム音楽院  
寺川 優衣（3回生）

## 音楽学部公開講座 公開レッスンのお知らせ

学院内で催される公開講座、公開レッスンをお知らせします。登録ご希望の方は、卒業回数、住所氏名と希望の連絡方法をお書きの上、下記宛、葉書でお申込み下さい。

尚、音楽学部のホームページに情報が掲載されていますのでご覧下さい。  
音楽学部ホームページ <http://www.kobe-c.ac.jp/musicdp/>

## 2012年度 後援演奏会

|                                       |             |                                     |               |
|---------------------------------------|-------------|-------------------------------------|---------------|
| 1 Gelmoglio di Bamboo                 | 4月 6日       | 19 悠音ピアノコンサート                       | 9月 2日         |
| 西田 真由子 (117P 119Vo) 王 由紀 (119Vo 院121) |             | 小泉 友衣子 (129P)                       |               |
| 2 西川典子ピアノリサイタル (104P 研生)              | 4月14日       | 20 KREIS KOSMOS KONZERT 第20回記念コンサート |               |
| 3 Accordo コンサート                       | 4月22日       | 山上 明美先生門下生11名                       | 9月17日         |
| 蜷川 千佳 (119P 院121) 新谷 文子 (120Vo)       |             | 21 高橋智子ピアノリサイタル (115P 専116)         | 9月23日         |
| 村上 敦子 (120Vo)                         |             | 22 オペラ「ラダミスト」                       | 9月30日         |
| 山田 愛子 (120P 院122)                     |             | 松田 緑 (116Vo) 山田 愛子 (120P 院122)      |               |
| 4 第4回 ジョイフル・ピアノコンサート                  | 4月29日       | 鬼一 薫 (122Vo)                        |               |
| 關谷 範子 (96P)                           |             | 23 ナビール・シェハタ コントラバスのタベ              |               |
| 5 ジョイントピアノリサイタル                       | 5月18日       | 林 典子 (114P 専115)                    | 10月12日 10月15日 |
| 高橋 茉耶 (129P)                          |             | 24 バリアフリーコンサート～ピアノとともに～             |               |
| 6 デュオアーベント～ソプラノとピアノのタベ～               |             | 井浦 貴子 (115P)                        | 10月13日        |
| 繁 祐貴子 (119Vo)                         | 5月26日 6月 9日 | 25 中村美生子ピアノリサイタル (101P 研生)          | 10月20日        |
| 7 第9回 アマデウスコンサート                      | 5月27日       | 26 韶の会 第19回作品発表コンサート                | 10月23日        |
| 小山 隆子 (90P) 松田真理子 (91P)               |             | 丸尾喜久子 (93Co) 田林須美江 (96Co)           |               |
| 菅 さゆり (100P) 升井 知子 (100P)             |             | 木村三奈子 (96Co) 南 夏世 (99Co)            |               |
| 松本素矢子 (101P) 氏田 敬子 (101P 研生)          |             | 大倉 恭子 (102Co 研生) 大野 和子 (104Co)      |               |
| 塙野 明美 (102P 研生)                       |             | 藤波真理子 (128P) 櫻井 あみ (129MC)          |               |
| 8 アルモニー&Marie コンサート                   | 5月27日       | 27 小久見佳代フルートリサイタル (115Fl)           | 10月24日        |
| 大澤 明子 (104Vo) 武 木綿子 (104Vo)           |             | 28 華の音色～音川門下卒業生・有志の集い               | 11月25日        |
| 上村真利恵 (112P 専113)                     |             | 高野麻里子 (108P) 米澤 協子 (109P)           |               |
| 9 声楽研究会ワーカショップ公演                      |             | 鹿島有紀子 (110P) 岡田 美保 (122P)           |               |
| 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」                         | 5月27日       | 神崎 聖子 (122P) 白坂 亜紀 (124P)           |               |
| 坂本知加子 (79P)                           |             | 北野 温子 (125P) 小幡 文香 (127P)           |               |
| 10 Lumière 21 Vo.12                   | 6月 10日      | 29 佐々木千恵ハープリサイタル (118Hp)            | 12月 4日        |
| 谿 博子 (114P院116) 西脇 恒子 (118P院120)      |             | 30 La camerata～西田直孝氏の古希を祝して～        |               |
| 平野 栄利 (118P院120) 松川 峰子 (120P院122)     |             | 西田 直孝先生門下生10名                       | 12月12日        |
| 和田沙矢香 (121P院123) 東 敬子 (121P院123)      |             | 31 アコーコンサート                         | 12月22日        |
| 11 Le ciel コンサート～遙かな空に…～              | 6月30日       | 奥田 敏子 (125Vo 院127) 吉原 玲奈 (125P)     |               |
| 村上 敦子 (120Vo)                         |             | 32 大前香菜子ピアノリサイタル (118P)             | 1月 4日         |
| 12 渡辺悦子ファーストリサイタル (92Vo)              | 7月 7日       | 33 22世紀のクラシック Vol.2                 | 2月11日         |
| 13 真夏のクラシックフェスティバル                    | 7月14日       | 山本 京子 (99P) 武田 有賀 (99P)             |               |
| 藤木 新子 (108P 専109)                     |             | 34 大井千世ピアノリサイタル (96P)               | 2月24日         |
| 14 艶～en 西田真由子 (117P 119Vo)            | 7月21日       | 35 第24回 AURAジョイントコンサート              | 3月 2日         |
| 15 ギャラクシー オペラコンサート                    | 7月23日       | 小山 隆子 (90P) 松田真理子 (91P)             |               |
| 山田 愛子 (120P 院122)                     |             | 角田 信江 (92P) 奥田 敬子 (101P 研生)         |               |
| 16 ル・トレフュル チャリティコンサート Vol.13          |             | 36 声楽研究会第57回公演 歌劇「魔笛」               | 3月 3日         |
|                                       | 7月24日       | 坂本 知加子 (79P)                        |               |
| 17 Joint Recital                      | 8月 5日       | 37 西明美とかわいい仲間たち                     | 3月14日         |
| 飯沼 京子 (96Vo) 田中 景代 (96P)              |             | 西 明美先生門下生 9名                        |               |
| 渡沼 雅子 (97Vo) 黒江 薫 (99Vo)              |             | 38 煌きの Piano Duo                    | 3月20日         |
| 熊谷 啓子 (101P)                          |             | 横山 佳代子 (104P 研生)                    |               |
| 18 喜多ちひろソロリサイタル (院127Vn)              | 8月18日       |                                     |               |

### クラブ ファンタジー後援について

クラブ ファンタジーでは、演奏会をされる方の後援をしております。演奏会の後援を希望される方は、後援依頼書を下記までご請求下さい。

## clubs ファンタジー理事会の一年

クラブ ファンタジー（以下略 C.F.）理事会は会員皆様のご協力のもと、下記の活動をしております。皆様のご理解を更に深めていただくためにご報告させていただきます。  
 （2012年3月～2013年2月）

**3月**

- ・クラブ ファンタジー賞及びハンナ・ギューリック・スエヒロ記念賞授与式  
 (12日 ソールチャペル)
- ・新卒業生にC.F.入会のお知らせ、名簿、記念品を贈呈  
 (15日 ソールチャペル)
- ・[C.F.だより] 最終校正、発送準備
- ・新人演奏会のチケット販売に協力 (100枚)
- ・会計監査

**4月**

- ・[C.F.だより] クラス委員を通じて全会員に発送
- ・原稿執筆のお礼と写真返却 (C.F.会員は原稿料無料)
- ・会費未納者に督促状送付
- ・新入生にC.F.の説明と入会案内  
 (23日 音楽館、エミリープラウン館)
- ・クラブ ファンタジー海外研修助成金授与式  
 (23日音楽館)
- ・公開レッスンの準備

**5月**

- ・公開レッスン開催 (26日 講師：エドワルド・デルガード先生 めぐみ会館)
- ・クラス委員総会および新入会員歓迎会の準備

**6月**

- ・クラス委員総会および新入会員歓迎会  
 (2日 めぐみ会館)
- ・[C.F.のタベ] チラシ、チケット、招待状の校正

**7月**

- ・クラス委員総会・公開レッスンについて反省、改善点を協議
- ・2013年度公開レッスンについて協議
- ・[C.F.のタベ] チラシ、チケット、招待状、返信はがきの校正

**8月**

- ・[C.F.のタベ] チラシ、招待状発送の準備  
 案内の手紙、プログラムの校正

**9月**

- ・[C.F.のタベ] 会員にチラシと案内状を発送、招待状発送、プログラムの校正

**10月**

- ・いずみホールと打ち合わせ
- ・[C.F.のタベ] 当日のスケジュール及び役割分担決定、プログラム最終校正
- ・2013年度公開レッスンはヴェセリン・パラシュケヴォフ先生 (Vn) に決定

**11月**

- ・2013年度 C.F.のタベの日程決定 (11月11日)
- ・[C.F.のタベ] 開催 (5日 いずみホール)  
 出演者に記念写真、CD、DVDを送付
- ・めぐみ会主催合同追悼会に出席

**12月**

- ・2013年度公開レッスンの案内状校正およびVn会員に発送
- ・[C.F.のタベ] について反省、改善点を協議  
 収益より神戸女学院教育振興会に30万円を寄付
- ・[C.F.だより] 主な記事と担当を決定 原稿依頼
- ・2013年度 [C.F.のタベ] 出演者候補の検討
- ・2013年度新理事候補の検討

**1月**

- ・[C.F.だより] 原稿校正
- ・2013年度 [C.F.のタベ] 出演者候補の検討
- ・クラス委員変更有無の問い合わせのはがき  
 校正と発送

**2月**

- ・公開レッスンの受講生選定について協議
- ・[C.F.だより] 原稿校正
- ・2013年度 [C.F.のタベ] 出演者選考
- ・クラブ ファンタジー賞の準備
- ・新卒業生への記念品、パンフレット準備
- ・2013年度理事の役割分担を決定

(その他) 音楽学部公開講座のご案内、会員の演奏会後援、会員名簿の整備、永眠会員ご遺族へのお手紙、お花料送付など



2012年度 クラブ ファンタジー賞授与式

## 2012年度〈音楽学部 定期演奏会〉

2012年12月4日(火)兵庫県立芸術文化センター KOBELCO(コベルコ)大ホールにおいて下記のプログラムで行われました。

曲目：ヘンデル：オラトリオ「メサイア」  
 出演：神戸女学院大学音楽学部オーケストラ  
 神戸女学院大学音楽学部コーラス  
 神戸女学院教職員有志  
 神戸中央合唱団 新月会 同志社グリークラブ  
 同志社混声シャンテ バガメサイアを唱う会  
 メサイアを歌い続ける会

ソプラノ：斎藤言子 チェンバロ：下西美都  
 アルト：西 明美 オルガン：片桐聖子  
 テノール：松本薫平 指揮：中村 健  
 バリトン：萩原寛明 合唱指導：山本哲也



## 舞踊専攻第7回公演

2013年3月7日(木)、8日(金) 兵庫県立芸術文化センター阪急中ホールにおいて下記のプログラムで行われました。

Unruffled Lake  
 Album  
 Here we are!  
 Go-ya  
 For tomorrow

構成・振付：島崎 徹、Graham McKelvie、鞍掛 綾子



**住所変更について**

住所等変更があった場合は、めぐみ会とは別に、必ず下記までお届け下さい。

(苗字変更の場合は、ふり仮名をお願いします)

年会費未納の方には、会費納入振込み用紙をお送りしておりますので、速やかにお振込みをお願いいたします。

ただし、納入期間は卒業後五十年とします。

**会費納入について****2013年度 クラス委員**

|    |   |       |     |   |        |     |   |        |
|----|---|-------|-----|---|--------|-----|---|--------|
| 63 |   | 山本智子  | 86  |   | 渡辺栄子   | 109 |   | 芦田敦子   |
| 64 |   | 伊丹静子  | 87  |   | 松崎啓子   | 110 |   | 森脇佳子   |
| 65 |   | 飯尾房子  | 88  |   | 角田園子   | 111 | 新 | 追中宏美   |
| 66 |   | 安見泰子  | 89  |   | 宮田真理子  | 112 |   | 中垣明子   |
| 67 |   | 橋本静子  | 90  |   | 久保裕子   | 113 | 新 | 岡田真有子  |
| 68 |   | 酒井和子  | 91  |   | 藪内馨    | 114 | 新 | 秋山礼美   |
| 69 | 新 | 菅野瑛子  | 92  |   | 五味直美   | 115 |   | 東藤真里   |
| 70 |   | 高山和子  | 93  | 新 | 佐分利みどり | 116 |   | 津田安紀子  |
| 71 |   | 中山光子  | 94  |   | 三上昌子   | 117 | 新 | 頬尊紗綾   |
| 72 |   | 吉村美都子 | 95  |   | 麻生京子   | 118 |   | 坂口栄利   |
| 73 |   | 中野靖子  | 96  |   | 田林須美江  | 119 |   | 武田誠子   |
| 74 |   | 高橋文子  | 97  | 新 | 夏川美知子  | 120 | 新 | 平高数子   |
| 75 | 新 | 古川知子  | 98  | 新 | 原田依玖   | 121 |   | 田中奈津紀  |
| 76 |   | 黒田康子  | 99  | 新 | 清水美雪   | 122 | 新 | 平賀理絵   |
| 77 | 新 | 高橋秀子  | 100 | 新 | 上野静江   | 123 |   | 古川晶子   |
| 78 | 新 | 牛川美子  | 101 |   | 池田香    | 124 |   | 海老原ゆかり |
| 79 | 新 | 岡晶子   | 102 |   | 富士田彰子  | 125 | 新 | 山本奈津子  |
| 80 |   | 佐藤康子  | 103 |   | 岡田裕子   | 126 | 新 | 能登由衣子  |
| 81 |   | 南原克子  | 104 |   | 鹿島満美   | 127 | 新 | 天羽美帆   |
| 82 | 新 | 柴田豊子  | 105 |   | 西山万里   | 128 | 新 | 早川藍香   |
| 83 |   | 佐藤和子  | 106 |   | 生木多香   | 129 | 新 | 佐野里穂   |
| 84 | 新 | 新庄容子  | 107 |   | 森口佳子   | 130 | 新 | 藤範由美   |
| 85 |   | 紙谷暉子  | 108 |   | 藤木新子   |     |   |        |

**クラブ ファンタジー**

神戸女学院大学音楽学部は1906年に開設されました。その卒業生の会としてクラブ ファンタジーが1951年に発足致しました。本会は会員相互の研究及び親睦と交流を目的としています。

| 本年度役員 | 会長 | 副会長 | 顧問 | 監事 | 理事  |
|-------|----|-----|----|----|-----|
|       | M  | M   | M  | M  | M   |
|       | 95 | 87  | 80 | 70 | 97  |
|       | 藤田 | 新庄  | 森本 | 高山 | 甲谷  |
|       |    |     |    | 関  | 小池  |
|       |    |     |    | 中谷 | 金秋  |
|       |    |     |    | 大谷 | 103 |
|       |    |     |    | 桂子 | 100 |
|       |    |     |    | 桂子 | 99  |
|       |    |     |    | 桂子 | 90  |
|       |    |     |    | 桂子 | 101 |
|       |    |     |    | 砂月 | 96  |
|       |    |     |    | 潤子 | 67  |
|       |    |     |    | 宇治 | 岡田  |
|       |    |     |    | 広子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 伸子 | 片上  |
|       |    |     |    | 潤子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 岡田 | 川上  |
|       |    |     |    | 伸子 | 上   |
|       |    |     |    | 潤子 | 治   |
|       |    |     |    | 宇治 | 岡田  |
|       |    |     |    | 広子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    | 桂子 | ぞみ  |
|       |    |     |    | 桂子 | 宇治  |
|       |    |     |    | 桂子 | 岡田  |
|       |    |     |    | 桂子 | 晴美  |
|       |    |     |    | 桂子 | 片上  |
|       |    |     |    |    |     |