

CLUB FANTASY LETTER

クラブファンタジーだより

No.46

2020. 4

発行元:クラブファンタジー理事会



CLUB FANTASY



撮影:村田都紀子(96P)

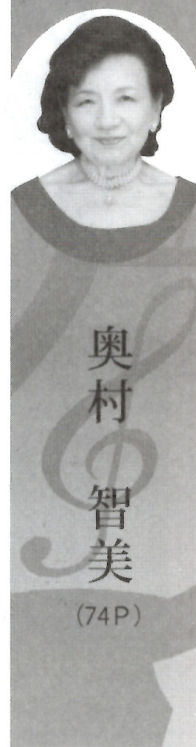
Reports

P. 3 西宮地区が誕生いたしました

Hot Topics

P. 11 「躍進する舞踊専攻」 音楽学部教授 島崎 徹

会長よりごあいさつ 「変わらないもの」



皆さま、お恵みの下、お健やかに
お過ごしと存じます。今年も
45人の新入会員があり、クラブ
ファンタジーの会員としてのご活
躍を願っております。

クラブファンタジーは昨年、西
宮地区が発足しました。すでに
多くの活動をされている関東地区
と共に、多くの会員の方々が集ま
る機会となることを楽しみにして
おります。関東地区の活動は、
広い範囲となるにも関わらず精力
的に皆さま活動されており、今後
の更なる発展を願っております。

昨年10月兵庫県立芸術文化セ
ンター、神戸女学院小ホールに
て行われた「クラブファンタジー
の夕べ」では、若い世代の活躍が
見られただけでなく、新しく舞
踊も演じられ、バラエティに富ん
だコンサートとなりました。時

代と共にクラブファンタジーも
徐々に進化を遂げており、今後
も皆様方が御参加くださること
で、「夕べ」のコンサートを盛り
上げていただけますよう、お願い
致します。

さて、本年は令和二年となり、
東京オリンピックが開催されま
す。スポーツ界だけでなく、国際
色豊かになり、多くの人々にたく
さんの興奮と感動をもたらせてく
れることと思います。前回の東京
オリンピックが開催されたのは
1964年、私はニューヨークに
おりました。アパートのリビング
で開会式を見たことを思い出しま
す。日本選手が堂々と入場して
いたシーンは印象的で、しみじみ
感動したことは今でも覚えていま
す。その頃から比べれば、時代は
進化し、環境も変化しています

が、伝わる媒体が何であれ、人の
心を動かすというイベントである
ことは、今も昔も同じかもしれ
ません。

クラブファンタジーは来年70周
年を迎えようとしており、昭和、
平成、令和と時代の移り変わり
は早いものだと感じます。ホーム
ページを公開し、活動のスタイル
も変化をしておりますが、やは
り音楽は人の心に響くもの、その
根本にあるものは変わらないと
思っております。若い世代からベ
テランの世代まで幅広い会員同
志、様々な交流機会を持ち、お
互いが刺激し合う事で、心に響
く感動を生むことができるのでは
ないかと思っております。そして、
クラブファンタジーの活動の発展
と、母校の発展に寄与できること
を願っております。



CLUB FANTASY

クラブファンタジー会費納入のお願い

クラブファンタジーは、皆様から納めて頂きました会費により、運営致しております。クラブファンタジーの会費は、1000円/年となっております。

2020年度より、会費納入につきまして、西暦年号の末尾、0と5の年に5000円納入頂く方法に、全学年、統一致します。

本年、皆様に会費納入のお願いのお手紙をお送り致します。

何卒、ご理解とご協力の程、よろしくお願い致します。

お問合わせ

八木 昭子(102P)



撮影:村田都紀子(96P)



Club Fantasy Information

クラブファンタジーのホームページをご活用ください

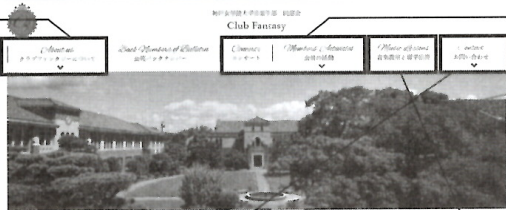
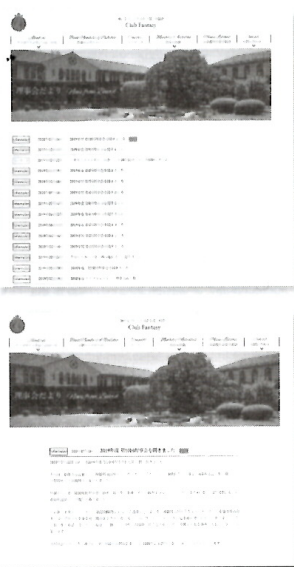
昨年立ち上げました、クラブファンタジーのホームページは、ご覧いただけましたでしょうか？様々な機能を持っています。ぜひ、ご活用ください。

スマホでも見られます！



About us クラブファンタジーについて

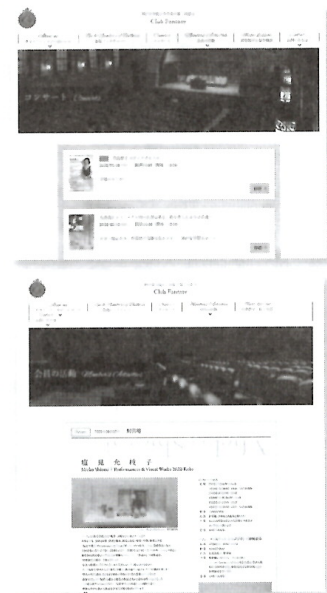
理事会の活動と議事録



Concert コンサート

Members Activities 会員の活動

会員が出演するコンサート
音楽学部関連のコンサートや
公開講座及び
公開レッスン情報



Contact お問い合わせ

- ・住所変更届出
- ・コンサート後援依頼など

会員様の住所変更届出について

クラブファンタジーでは、活動を充実させ、また円滑に行うために、皆さまの名簿を保管しています。それ以外の目的には決して使用せず、また情報が漏れることのないよう最善を尽くしています。住所、氏名、電話番号に変更があった際には、めぐみ会とは別に、担当者までお届けくださいますようお願いいたします。（本誌P15お問い合わせ一覧参照）

なお、氏名変更の場合はふりがなもお願いいたします。

※HP内「お問い合わせ」の『名前・住所変更』のサイトからのご入力であればスムーズな手続きが可能となっております。

コンサート後援依頼について

コンサートの後援依頼はHPからのご入力にて承ります。依頼する際の規約に関しましては、P10をご覧ください。

Music Lessons 音楽教室と留学相談

会員による留学相談

パリ、ウィーンに続いてプリズベンも加わりました！専攻関係なくご相談下さい！

私たちの経験をもとに皆さんへアドバイスをさせていただきたいと思っています。今までも音楽大学の学生、卒業生の留学のお世話をしてきた経験がございますので安心してご相談くださいませ。

<パリ>



唐澤まゆ子 (110Vo)

<ウィーン>



分玉 絢子 (122Vo)

<プリズベン>

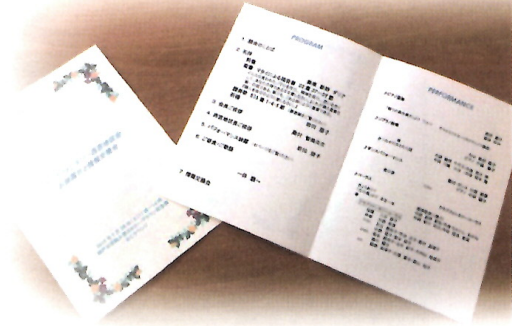


朝比奈 加代 (88P)

Reports



西宮地区が誕生いたしました



厳しかつた暑さもひと段落した9月28日、今春発足した西宮地区のお披露目と情報交換会を、めじらウウンジにて開催させて頂きました。当日は天気予報を覆し晴天に恵まれ、クラブファンタジー会長奥村先生を始め、副会長の方々にご参加頂き、華やかな会となりました。第一部の冒頭、礼拝で心静まるひと時を共有した後、奥村先生から西宮地区発足の目的をお話し頂きました。その後地区長から、西



宮地区発足以来の経過と今後の計画の具体的な説明をさせて頂きました。続いて、西宮地区会員がパフォーマーを披露致しました。ピアノ連弾・ソプラノ独唱に続き、舞踊専攻卒業生によるダンス、最後はクラブファンタジーコーラスの方々が温かい歌声を響かせて下さいました。出席者の方々に頂いた昼食は、テーブル毎に大変賑やかに話が弾みました。



第二部の情報交換会では、今後の西宮地区の活動について、出席者から様々な提案やご要望を頂戴しました。これからも今回のような、学年や専攻を超えて親睦や研鑽の場を積極的に持ちたいというご意見が大変多く、心強く嬉しく思いました。

和やかなひと時はあっという間に過ぎ、会の終了後も皆様それぞれに話の輪が解けず、名残惜しく再会を約束して散会致しました。奥村先生始め、理事会の皆様のお支えの下、無事に第一回目のイベントを終える事が出来、感謝申し上げます。

西宮地区役員

西宮地区役員一同

地区長：岩田朋子(100 P 研生)
 会計：津田基子(104 V0)、新野タリア(111 P)
 書記：新村桃子(112 P 専113)
 庶務：大西ゆみ(108 P 専109)

藤田聡子(128 P 院130)





クラブファンタジー関東地区は、1975年4月1日に設立・発足し、関東在住の会員相互の研鑽と親睦を図りまた母校の発展に寄与することを目的として活動しております。

2019年度地区総会は、5月31日(金)オーキッドミュージックサロン(世田谷区)にて開催されました。

讚美歌・聖書拝読に始まり、地区長望月光子様(93歳)ご挨拶、会計報告等、第一部を滞りなく終え、第二部は関東各地でご活躍の同窓生による演奏会が行われました。

ソロやアンサンブル総勢11名の方々の素晴らしい演奏に会場は温かい雰囲気にも包まれました。

最後に四十数名の参加者全員で「Beauty Becomes a College」を合唱、学年や専攻を越えての交流を楽しむひとときとなりました。総会をご準備くださいましたM111回の皆様、コンサートにご出演の皆様、ありがとうございました。

宮武明子(112Fl)

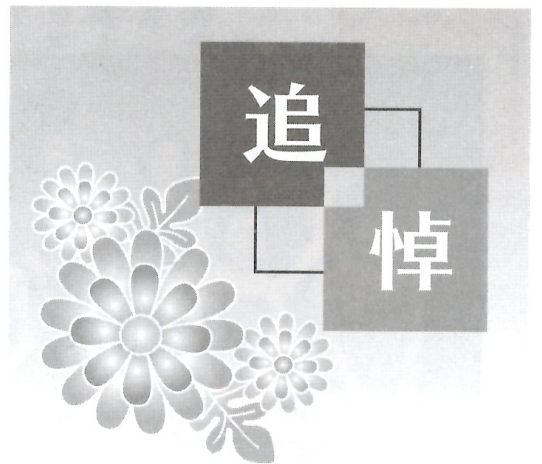
クラス委員総会レポート *Reports*

2019年5月11日(土)13時よりめぐみ会館でクラブファンタジークラス委員総会を開催しました。学長の斉藤言子先生、音楽学部長・研究科長の島崎徹先生、クラス委員57名、理事・監事16名、西宮地区1名の出席者がありました。

奥村会長から2月26日に発足した「西宮地区」の紹介があり、斉藤学長からは今年度の入学者の報告がありました。島崎先生はバレエ史における手のポーズの変遷をご自身の振りを交えてお話しになり、とても興味深いものとなりました。またファンタジーより毎年音楽学部へ援助しております「新人演奏会支援金」を島崎先生にお渡しいたしました。136回新クラス委員の紹介、2018年度の事業報告と会計・会計監査報告、2019年度行事予定報告の後懇親会では会員の皆様の話も弾み、和やかなうちに閉会となりました。ホームページの活用も会員の皆様に広がりつつあるようで大変嬉しく思いました。



2020年5月30日(土)開催予定クラス委員総会は新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催を中止致します。また皆様に不安のない春がめぐり来ることを祈っております。



Profile

音川 絃一先生

1942年1月4日生まれ

1964年 東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業

1966年 同大学大学院修士課程修了

1972年 ケルン国立音楽大学入学

G.ルードヴィッヒ教授に師事

ヴァイオリン科のM.ロスタル教授クラスの

ピアノ奏者を務める

1974年 ケルン国立音楽大学ピアノ専攻

演奏家資格試験に合格し卒業

同大学及びアーヘン音楽大学にて

教官としてピアノ伴奏者、室内楽奏者を務める

1975年 神戸女学院大学音楽学部

ピアノ専攻非常勤講師就任

大阪音楽大学ピアノ専攻非常勤講師就任

1976年 神戸女学院大学音楽学部

ピアノ専攻専任講師就任

1979年 助教授就任

1985年 愛知県立芸術大学音楽学部講師兼任(1991年まで)

1988年 本学教授就任

1993年 1年間ドイツ、ハノーファー留学

コンラート・マイスター氏に師事

1996年 大阪文化祭賞本賞受賞

2004年 ベートーヴェンチクルスを全12回のシリーズで開始。

2007年 本学を定年退職

神戸女学院大学名誉教授

現役中ケルン、大阪、東京にてソロリサイタルを開催。

金洪才指揮アンサンブルアルカディアとベートーヴェン

〈皇帝〉協演の他、大阪フィル、関西フィル、モーツァルト室内

管弦楽団等との協演、ベルリン弦楽四重奏団との室内楽共演、

ヴァイオリンのU.ダンホーファー氏、チェロのA.スコッチ氏

とのベートーヴェンピアノトリオ〈大公〉共演、ヴァイオリン

浦川宜也氏、バリトン故林達次氏との共演など多方面で活躍。

1996年から自宅トロイメライホールにてホームコンサート

「トロイメライコンサート」を全26回開催。その他、

兵庫県学生ピアノコンクール等審査員を務める。

ピアノに向かっていると今でも先生の言葉が思い浮かびます

高野 麻里子

(108P)



音川 絃一先生

2019年6月13日永眠

音川絃一先生は(2019年6月13日)ご家族に見守られながら天国に旅立たれました。

先生がいて下さることが当たり前のように思っていましたのに、そうではなくなつたのです。

初めてお世話になつたのは、高校一年生の時でした。ベートーヴェン

のソナタをとでも緊張しながら弾いたことを覚えています。先生のレッスンでの音楽作りは楽譜に忠実で、音色とインテンポに関してには特に厳格でした。

また、横で弾いて下さる先生の音色は、参考にするにも程遠く感じる別次元のものでした。本番前になると時間も気になさらず、体力の限界まで長時間に及ぶレッスンをしてくださいました。厳しいレッスンの後は、人が変わったように温和になられ、楽しい話題に話が弾み、私自身の話も我がことのように聞いてくださいました。

一つひとつの音を揃えるために独

自の指使いを編み出されたり、指先を敢えて伸ばして弾く奏法を取り入れたりするなど、より良い演奏を常に求められるお姿には頭が下がる思いでした。信じる事は徹底して行い、

純粋で真っ直ぐなお人柄でした。

舞台では、ドイツものを中心としたプログラムを演奏され、ホールに響く深い音色は忘れることができせん。年に数回行われていたホームコンサートでは、様々な作曲家の作品があり、なかでもリストやショパンの演奏に感激いたしました。

ピアノに向かっていると、先生のお姿やレッスン中のお言葉がふと浮かんできます。天国でピアノを弾いてい

らっしゃる先生を想い、ご指導いただいた音楽に近づけるよう精進してまいります。音川先生との出会いに感謝し、門下生である事を誇りに思っております。

ご冥福を心からお祈り申し上げます。





Profile

中村 健先生

- 1950年5月22日生まれ
 1969年 東京藝術大学音楽学部作曲科入学
 1973年 東京藝術大学大学院指揮科入学
 1976年 同大学院修了
 2年間講師として東京藝術大学勤務
 1978年 渡独
 オスナブリュック市立劇場オペラ・オペレッタの指揮者・主任音楽コーチに就任
 1983年 ホーフ市立劇場オペラ・オペレッタの指揮者・主任音楽コーチに就任
 1986年 * デトモルト州立劇場オペラ・オペレッタの指揮者・主任音楽コーチに就任
 3つの都市で多くのオペラ・オペレッタを指揮
 1990年 神戸女学院大学音楽学部助教授に就任
 以降、〈ヘンゼルとグレーテル〉〈こうもり〉〈魔笛〉〈椿姫〉〈ウィンザーの陽気な女房たち〉〈フィガロの結婚〉〈祝い唄の流れる夜に〉〈夕鶴〉〈イタリヤ初演〉〈メリー・ウィドー〉等、様々なオペラ・オペレッタ、宗教曲を中心とした数々のコンサートの指揮を務める
 1995年 同大学教授に就任
 兵庫県芸術奨励賞受賞
 1999年 自作の野外オペラ〈鬼打ち猿丸〉(1999年南紀熊野体験博覧会作品)発表
 2000年 〈50台のチェロ、ソプラノ、混声合唱のための組曲〉(2000年阪神淡路大震災復興5周年委嘱作品)発表
 2005年 長男、徹氏とのピアノ連弾コンサート・ライブを開始
 北は岩手盛岡から南は福岡久留米まで、日本各地でミニコンサートを組み合わせた発達障害に関する講演活動も積極的に行う
 2011年 宝塚バガメサイアを指揮(2019年まで)
 2016年 神戸女学院大学を定年退職
 神戸女学院大学名誉教授
 長男、徹氏との初の連弾CD『中村徹の世界 チャルダシー』をリリース
 2018年 〈女性合唱のためのクリスマス曲集〉(中村健編曲 神戸女学院チャブレン室監修)出版



中村 健先生
2020年1月8日永眠

中村健先生の思い出 — ちよつと休んでくる —

初めてお宅にうかがったのは、卒業後の進路に悩んでいた頃でした。すつかり行き詰って、留学しようかどうかでしょうか、ご相談しにうかがいました。食卓には健先生と奥様の道子さん、小学生だった徹さん、そしてお母様の静(子)先生もおられ、楽しく申カッをいただいたことを覚えています。いつも小さい者を気

にかけてくださり、先生が指揮された最後の神戸女学院クリスマス礼拝(2015年)も、昨年12月の「ベガ・メサイア」も拝聴を許されました。そして最期の時にも、ご家族の皆さま方と共にご一緒できたことを感謝すると同時に、神様の御業の奇しさを想います。

音楽学部に非常勤講師として出講した際には、よほどご心配だったのか、先生がわざわざ授業参観(!?)に来てくださったことがありました。終わってから助言を仰ぐと、「うーん、一点だけ。面白い話をするとき、その前に『面白い話があった』と前置きして、先に顔が笑ってしまっ

その日は嵐が来るといっているので、「雨が降ってたら、駅まで車で行くよ」と言ってくれたのですが、駅に着くと晴れていたのです歩いて行くことにし、途中まで迎えに来てくださった先生と交差点で落ち合いました。そこからお宅までの道ですが、目を上げると虹が出ていました。この春から東京に異動するというので挨拶に来た教え子の顔を、真正面から食い入るように見つめな

てる。それ、やめた方がいいよ。半分以上面白くなくなってるから。」そのアドバイスはずっと肝に銘じ、大学教員となった今では、学生の皆さんに伝授しています。

がら、たくさん話をし、飲み食べ、笑い「ちよつと休んでくる」と言って天に帰って行かれた健先生。また会う日まで。

山本 美紀

(108Va)

訃報

八幡 八重子 (52P)	2014
井谷 恵子 (94P)	2017.11
市川 玲子 (68P)	2018.8.20
後藤 黎子 (71P)	2018.11.3
原 竹 (58P高60)	2019.3.15
花田 萌葉 (68P)	2019.4.30
杉本 徳子 (66P)	2019.5.11
近藤 壽満子 (68P)	2019.6.8
今井 朋美 (111P専112)	2019.8.8
朝比奈 陽子 (88P)	2019.8.20
八谷 多郁子 (87P)	2019.9.26
那須 佑子 (62Vn)	2019.10.23
横 佳子 (88Vn)	2019.11.1
鍋島 せつ (69P)	2019.11.17
伊藤 真史 (111P専112)	2020.1.3
平野 恵美子 (71P)	2020.1.5
磯貝 富治男 (Tb非常勤講師)	2020.1.11

長男、徹氏と(背景キルト作品は奥様道子様の作品)





2019年度クラブファンタジー主催

演奏会レポート

Report



クラブファンタジーの夕べ

2019年10月31日(木) 19:00開演

兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

プログラム

- | | |
|---------------------------------------------------------|------------------------------|
| R. シューマン | 《ミルテの花》より<献呈> |
| 武満 徹 | 小さな空 |
| L. バーンスタイン | 《キャンディード》より<きらびやかに着飾って> |
| | ソプラノ:金岡 伶奈 |
| | ピアノ:須山 由梨 |
| P. ゴーベール | ファンタジー |
| A. ピアソラ | 《タンゴの歴史》より<ボルデル1900> |
| | フルート:伊豆島 真穂 |
| | ピアノ:内藤 雪子 |
| E. リスト | スペイン狂詩曲 |
| | ピアノ:中條 裕子 |
| D. ショスタコーヴィチ | 2台のヴァイオリンとピアノのための5つの小品 |
| | ヴァイオリン:豊島 牧子 |
| | ヴァイオリン:青野 倫子 |
| | ピアノ:窪川 直子 |
| W. A. モーツァルト | ロンドニ長調 |
| A. スクリャービン | ピアノ・ソナタ第4番 嬰へ長調 |
| | ピアノ:吉川 規子 |
| J. M. ダマーズ | 演奏会用ソナタ |
| | 振付・ダンス:川原 美夢 |
| | ダンス:宿里 美咲 |
| | ピアノ:和田 悠加 |
| | フルート:田中 佑奈 |
| K. シマノフスキ | 《9つの前奏曲》作品1より第1, 2, 5番 |
| E. リスト | 《3つの演奏会用練習曲》より<ため息> |
| | 振付・ダンス:田中 早紀 |
| | ピアノ:津田 万葉 |
| Ancient Swedish Herdingcall A farewell song for my cow | |
| L. エイナウディ | ライブ |
| Kulning Ancient Herdingcall A farewell song to the cows | |
| | 振付:中川 里紗 |
| | ダンス:中嶋 柚香里・持橋 弥央・野本 円佳・目黒 真帆 |

初めて舞踊専攻卒業生が出演した画期的なクラブファンタジーの夕べでした。当日は大勢のお客様にお越しいただいて、音楽学部の新しい風を感じて頂けたと思います。出演者の皆様から頂きましたお礼状より、無記名で一部抜粋してご紹介させていただきます。

クラブファンタジーの夕べに出演して知り合いの年配のお客様からとても感慨深いお言葉を頂きました。「さすが神戸女学院は違いますね。まずは受付の方々の素晴らしい品物、そして受付を通り過ぎてすぐに、来て下さった方々をお迎えされる先生方の暖かい眼差し。関係者でなくとも、とても居心地よく演奏会を満喫することが出来ました。」とのお言葉です。たしかに、社会に出て家庭を持ち、歳を重ねた今だからこそわかる先生方の教え。あらためて、神戸女学院に通うことが出来た幸せを感じました。

今回、しばらくぶりの華やかな舞台で、一番の年長者という事もあり大変なプレッシャーを感じていました。しかし、楽屋では若い方々と何気ないお喋りをして、学生時代を思い出しリラックスする事が出来ました。音楽というものは計り知れない魅力があります。人生折り返し地点を過ぎましたが、まだまだ楽しみそして苦しみながら、向き合っていけたらと切望します。



CLUB
FANTASY'S
EVENING

次回、クラブファンタジーの夕べ
「クラブファンタジー創設70周年記念
演奏・舞踊公演」2021年開催予定です。



同窓生の受賞記録

岡田 愛 (131Mc)	第1回松戸童謡作詞・作曲コンクール/一般部門【最優秀賞】	2019年3月30日
岡田 愛 (131Mc)	第13回神戸新人音楽賞コンクール/作曲部門【最優秀賞】	2019年9月28日
藤山 愛子 (135P院生)	伊勢志摩国際ピアノコンクール2019【特別賞】	2019年10月3日
木原 佳美 (121P)	第36回愛知ピアノコンクール/連弾 自由曲シニア部門【金賞・中日新聞社賞】	2019年12月1日
津田 あゆみ (121P)		
岡野 有里子 (136P院生)	第10回クオリア音楽コンクール/大学生部門【第2位】(1位なし)	2019年12月15日
久保 貴子 (110P)	第13回ベートン音楽コンクール全国大会/自由曲コースピアノ部門一般AⅡ【第4位】	2019年12月28日

慶びの声



ピアノデュオ ララ

写真左/木原 佳美 (121P) ・写真右/津田 あゆみ (121P)

私達は2008年にデュオを結成致しました。きっかけは、何かと環境が似ていたこと、そして、いつもありのままでも何でも相談し合える関係性が、いつの間にか友人を超えて姉妹(双子!?)のように惹かれ合った所からでした。デュオの名前として付けている"Lara"は「光」という意味です。私達の演奏に光を…、聴いて下さった方々に光を…という願いを込めて二人で命名しました。今回デュオとして初めて受けたコンクールで、まさかこのような素晴らしい賞を頂けるとは、夢にも思っていませんでした。今回の受賞を励みに、より一層、お互いを高め合え

る良きパートナーとし、今後も二人で精進して参りたいと思います。最後になりましたが日頃からご指導頂いている先生方、いつも支えて下さる皆様に心より御礼申し上げます。本当に有難うございました。



岡田 愛 (131Mc)

昨年、作詞作曲しました楽曲「海のカーニバル」が、松戸童謡作詞・作曲コンクールにて最優秀賞を頂戴しました。私と童謡との繋がりは深く、幼少の頃より童謡を歌いながら過ごしていたことを記憶しております。大学2年生の前期実技試験で提出した作品も、童謡をイメージした歌曲作品でした。私の個性を理解し熱心にご指導くださった恩師の石黒晶先生をはじめ先生方、友人たちと過ごしたかけがえのない時間が、この作品の中でも生きていることを実感します。作品は出版及びインターネット配信される運びとなり、多くの方々に音楽を届けられることも嬉しく思っております。

また、神戸の街をイメージして作曲した「旅上～ピアノのために～」が、神戸新人音楽賞コンクールにて最優秀賞を頂戴しました。2021年2月20日(土)に開催される記念コンサートにて、再演予定です。

予選・本選を通して素晴らしい演奏をしてくださったのは、同窓の先輩でピアニストの別所ユウキさん(123P)でした。女学院を通したご縁や絆に、心から深く感謝しています。卒業後も作曲や音楽研究に幅広く取り組む日々を送っており、近頃は演奏家の方からのご依頼にて作曲させていただくことも増えました。女学院という心の拠り所があること、また女学院を通した皆様との絆に感謝しながら、これからも音楽の道に邁進たく思っております。



藤山 愛子 (135P院生)



岡野 有里子 (136P院生)

久保 貴子 (110P)

15年も前にピアノを指導する立場から離れ、また演奏活動をしているわけでもなく、生活の基盤は音楽とは無縁のフルタイムの仕事。それでもレッスンにお伺いすることが何よりの楽しみとなっています。山内鈴子先生に長くみていただけていることを本当に感謝しております。これからもマイペースで取り組みたいと思っております。

同窓生のご活躍・活動報告

同窓会の皆様のさまざまな音楽活動に関する記事を募集しております。
代表者は下記まで卒業回数・代表者名・ご連絡先をお知らせください。

お問い合わせ

森口 佳子(107P)

クラブファンタジーコーラス 2019年度活動報告



初代会長野崎佳子先生、二代会長下里智恵子先生が、「会員の親睦の為に讃美歌を歌う会を作りましょう」と声掛けをされ、1983年6月、25人でクラブファンタジーコーラスが発足しました。めぐみ会各支部の集まりや、医療施設、高齢者施設などで演奏する機会を得て歌い続け、今年で37年目を迎えました。その間の在籍メンバーは幅広く、先輩後輩の会話は時代を超えて話は尽きず、会員相互の親睦を図る目的は果たされているようです。64回～114回のメンバーが月2回金曜日に集まり、87回八木蓉子さん指導の下様々な曲を真剣に楽しく練習しています。どうぞお気軽にご参加ください。

昨年9月にはクラブファンタジー西宮地区お披露目の席で歌う機会を頂き、それを機に新しい仲間が増えました。本年6月にはコンサートを予定しています。皆様のご来聴をお待ちしています。宇治 広子(90Vn)

お問い合わせ

久保 章子(89P)

「大澤壽人 神戸からボストン・パリへ1930-1953」展 世界への飛翔 — 天才作曲家の足跡



2020年は大澤壽人がボストンに留学した1930年から90周年にあたります。当時24歳。類稀な才能はこの年から発揮され、神戸からボストン、そしてパリへと飛翔を続け、帰国後もそれは決して止むことはありませんでした。交響曲3曲、ピアノ協奏曲3曲、コントラバスや数種の管楽器の為の協奏曲、数々の合唱曲をはじめ、映画やラジオのための曲などを含め1,000曲近くの作曲・編曲作品を遺しました。またオーケストラの結成と育成、神戸女学院での後進育成、音楽の革新活動・啓蒙活動の豊富さも忘れることはできません。

本展は、遺族から自筆譜をはじめとする3万点にも及ぶ遺品の寄贈を受けた神戸女学院の協力のもと、膨大な遺品資料を学術調査した大澤資料プロジェクト 代表 生島美紀子氏に監修をいただき、大澤壽人の「世界へと飛翔した作品」と音楽における多方面への優れた業績を振り返り紹介いたします。

【期 間】2020年4月4日(土)～12月13日(日)

【開館時間】土曜・日曜・祝日 10:00～17:00(入館は16:30まで)

【場 所】民音音楽博物館 西日本館

神戸市中央区浜辺通6-3-16 関西国際文化センター3F TEL: 078-265-6595

【入 場 料】無料

※新型コロナの影響により「開館」をお確かめの上お出かけ下さい。

主催/民音音楽博物館 監修/大澤資料プロジェクト 代表 生島美紀子(92Co)

協力/神戸女学院、兵庫県立芸術文化センター

後援/兵庫県、公益財団法人 兵庫県芸術文化協会、神戸市、公益財団法人 神戸市民文化振興財団

株式会社 神戸新聞社、一般財団法人 神戸新聞文化財団



クラブ ファンタジーへ
ご寄付をいただきました

ル・トレエフル様より 10,000円





2019年度クラブファンタジー後援演奏会一覧

(新型コロナウイルスによる自粛要請に伴う公演中止も含む)

<p>4月</p> <p>4月14日 横山佳代子ピアノリサイタル 横山佳代子(104P 研生)</p> <p>4月21日 安藤史子フルートリサイタル 安藤史子(102F 研生)</p>	<p>8月</p> <p>8月30日、31日 コンテンポラリー・ダンスで観る「蒼い森」&「がらんぶParty展」リターンズ 松尾璃奈(131Co 院133) 川原美夢(133D)</p> <p>8月31日 古田昌子メゾソプラノリサイタル 古田昌子(103Vo 研生)</p>	<p>10月</p> <p>10月28日 女流ピアニストたちによる華麗なるピアノアンサンブルの夕べ 山内鈴子(91P) 今村雅子(104P) 山本江利(104P) 今井ゆみ(105P) 藤木新子(108P 専109) 井上紗矢香(122P) 大上結歌(125P) 牧野みどり(128P 院130) 山内結実(131P 院133) 古川莉紗(131P 院133) 山内愛(132P 院134) 内藤菜穂子(132P 院134) 大西沙織(133P 院135) 和田悠加(133P 院135)</p>	<p>2020年1月</p> <p>2020年1月13日 声楽研究会第64回公演 歌劇『愛の妙薬』 坂本知加子(79P)</p> <p>2020年1月17日 Flute Quartet rupinus & Collier de perles joint concert 佐野里穂(129F 院131) 山川美和(131F 院134)</p>
<p>5月</p> <p>5月6日 岩田朋子ピアノリサイタル ～水の音楽～ 岩田朋子(100P 研生)</p> <p>5月28日 須山由梨×佐野里穂 デュオリサイタル 須山由梨(127P 院130) 佐野里穂(129F 院131)</p>	<p>9月</p> <p>9月1日 オータムコンサート 太田郁子(106Vo 研生) 島岡佐智世(106P)</p> <p>9月16日 アンサンブルで「ほっ」 田中潤子(94Vo 研生)</p>	<p>11月</p> <p>11月2日 第14回 アマデウスコンサート ～井澤 利とその門下生～ 田中景代(96P 研生) 升井知子(100P) 菅さゆり(100P) 氏田敬子(101P 研生) 松本素矢子(101P) 塩野明美(102P 研生) 長谷川麻由子(106P) 岸田京子(109P)</p>	<p>2020年2月</p> <p>2020年2月9日 Piano Duo Lara Winter Concert 木原佳美(121P) 津田あゆみ(121P)</p>
<p>6月</p> <p>6月6日 第6回 Die Freundinnen ジョイントコンサート 太田郁子(106Vo 研生) 萩野育子(106P) 宮脇千恵(106Vo) 谷口敦子(106P) 西村千奈美(106Vn) 松田陽子(106P 研生) 雑古亜由美(106P) 武永京子(106P) 竹家富紀子(106Co 研生) 久南雪江(106P) 長谷川麻由子(106P)</p>	<p>9月17日 おやこで楽しむフルート トリオコンサート ～本格クラシックからアニメソングまで～ 樋口藍(127F 院129) 佐野里穂(129F 院131) 廣瀬紀衣(131F 院133)</p>	<p>11月8日 南祐子退官記念 南祐子・田中正也 ピアノデュオリサイタル ～シンフォニックな調べ～ 南祐子(86P)</p>	<p>2020年2月14日 春によせて ～旅立ちの響宴～ 中世古裕子(131Vo) 儀間明日香(131Vo 院133) 大槻法子(131Vo) 山内結実(131P 院133) 上野実佳(133P 院135)</p>
<p>6月15日 Collier de perles 4th Concert 佐野里穂(129F 院131) 山川美和(131F 院134)</p> <p>6月16日 声楽研究会 オペラワークショップ公演2019『魔笛』 (ピアノと合奏による字幕付き原語上演) 坂本知加子(79P) 柴田麻里(116Vo)</p>	<p>9月23日 名曲コンサート 中條裕子(116P 専117) 森下美和(116P 専117)</p>	<p>11月23日 日本の心を歌う 杉原眞理子 リサイタル 杉原眞理子(90Vo) 松村美知子(90P)</p>	<p>2020年2月16日 こんなに近くにクラシック♪ ～音楽の宝箱を探そう!～ 田中佑奈(133F 院135) 樋口成香(133Ob 院135) 丹野桃子(133P 院135) 和田悠加(133P 院135)</p>
<p>7月</p> <p>7月14日 神田麻帆 & 古川莉紗 ピアノジョイントコンサート 神田麻帆(130P 院132) 古川莉紗(131P 院133)</p> <p>7月18日 西田真由子 ソプラノリサイタル 西田真由子(117P 119Vo)</p>	<p>10月</p> <p>10月3日 音楽で旅する名曲紀行 ～日本歌曲からオペラの名曲まで～ 池田純子(102P) 古田昌子(103Vo 研生)</p> <p>10月20日 松田緑ソプラノリサイタル 松田緑(116Vo)</p>	<p>11月24日 湯川美佳ピアノリサイタル ～ロシア音楽の午後～ 湯川美佳(121P)</p>	<p>2020年2月16日 草島玲奈 presents "PIANO+" シリーズ PIANO+木管五重奏 草島玲奈(119P 院121)</p>
<p>8月</p> <p>8月3日 第12回 和泉市音楽家連盟「音の和」本公演 「タイムトリップ」～音楽が時空を超えた?!～ 金岡侖奈(126Vo 院128)</p>	<p>10月20日 バロックダンスコンサート 林規子(100P)</p> <p>10月20日 女声アンサンブル「プティ・タ・プティ」30周年記念コンサート 塩見玲子(93Vo) 末廣孝子(94Vo 研生) 青島順子(96Vo) 渡沼雅子(97Vo 研生) 黒江薫(99Vo) 久泉寛美(99Vo) 宮脇伸子(99Vo) 永松久美子(102Vo) 菊本恭子(109Vn 専110) 金月里紗(125P) 樋口成香(133Ob 院135)</p>	<p>12月</p> <p>12月7日 第26回 クライスコスモスコンサート 三浦夏実(123P 院125) 神田麻帆(130P 院132)</p>	<p>2020年3月</p> <p>2020年3月8日 竹田景子ピアノリサイタル 竹田景子(123P 院125)</p>
<p>8月9日 飯沼京子ソプラノリサイタル 飯沼京子(96Vo) 熊谷啓子(101P 研生)</p> <p>8月28日 内藤雪子ピアノリサイタル 新進芸術家育成プロジェクト リサイタルシリーズVol.28 内藤雪子(120P) 北野眞理子(120P)</p>	<p>10月22日 Voyage en France! Vol.9 フランス音楽への旅 ～祝宴の響き～ 藤溪優子(108P 専109) 濱口眞理子(110P)</p> <p>10月27日 Concert d'automne 松川峰子(120P 院122) 別所ユウキ(123P)</p>	<p>12月7日 子どものためのクリスマス・コンサート ～届け!音楽の魔法～ 草野舞(136Vo) 宮下優花(136Vn) 向井千沙都(136P) 齋藤明日香(136P) 山下優子(136Vo)</p>	<p>2020年3月15日 大澤壽人スペクタクルVI ～大澤の名品と彼が愛した古今の名曲～ 生島美紀子(92Co) 徳川千佳(119P 院121) 金月里紗(125P) 須山由梨(127P 院129)</p>

お問い合わせ

麦林 奈津子(106P)

後援依頼の申請方法と注意点

HP内「お問い合わせ」の『コンサート後援・掲載依頼』のサイトからお申込みください。ご不明な点は上記にあるメールまたは、電話(麦林あて)までお問い合わせください。

後援依頼をする際の規約

- ① 演奏会の出演者がお一人でもクラブファンタジー会員であれば後援依頼を申請することができる。
- ② 伴奏者が本校出身者でない場合も後援対象となる。
- ③ ソロリサイタル(またはそれに準ずるコンサート)の場合、座席数200席以上のホールでの開催にはお祝い金1万円を贈る。
- ④ その他、上記以外の条件の場合は、個別に理事会にて協議・決定する。

Hot
Topic

躍進する舞踊専攻

皆様、こんにちは。音楽学部舞踊専攻の島崎でございます。この度はクラブファンタジーより舞踊専攻についての執筆のご依頼がありましたので、ここ最近の舞踊専攻在校生、卒業生の学外での活動や、卒業生と私とで作っている Dance Barbizon というグループ

ながら、皆様にご報告させて頂ければと思います。先ず昨年の9月末から10月初旬に、台湾の台北市にあります、Dance Forum Taipei という舞踊団の30周年記念公演に招待して頂きまして、3月に卒業しました舞踊専攻第11期生が私の振付による Zero Body という作品で、台中市にあります台中国立劇場と台北市にあるメトロポリタン劇場にて4公演に出演致しました。

創立30周年を迎えた舞踊団のプロのダンサー達と一緒に同じ舞台に立ちましても何の遜色もなく立派に最後まで踊りきる事ができました。

そしてこの6月には台湾で踊った中の数名を含む卒業生と非常勤講師の本間先生、服部先生(お二人共に卒業生)に男性ダンサー4名を加えたメンバーで Dance Barbizon としてテアトル・ドゥ・パリでの2公演が決まっています。



す。この公演にはパリ オペラ座のエトワールも一緒に出演し、私の作品4作品を披露することになっております。四年生は9月にカナダのモントリオールにあります Ballet Divertimento とのコラボレーションのため約3週間モントリオールに滞在し、レッスンを受けたリパフォーマンスをしたります予定になっております。

舞踊専攻は今年で15年を迎え、16年目に突入致します。この場をお借りいたしましたして、クラブファンタジーの皆様の日頃からのご支援に心より感謝いたしますと共に、神戸女学院大学音楽学部にて皆さまと出会えたことの素晴らしいさをこれからも忘れずにもっともっと躍進して参りたいと考えております。

Toru Shimazaki

音楽学部教授

島崎 徹



Profile

振付作品は、世界各国の舞踊団のレパートリーになっている一方で、ローザンヌ国際バレエコンクールをはじめ、ヨーロッパ国際バレエコンクールなど、世界的なコンクールの審査員も務める。

その他では、宝塚歌劇団の「薔薇の封印」や「Never say good bye」、東宝ミュージカル「エリザベート」(2004年から2013年版)の振付けなども手掛けている。2005年度より神戸女学院大学音楽学部舞踊専攻教授を務める。

<http://www.toru-shimazaki.com>
 <お問い合わせ>
teamshimazaki.kc@gmail.com

※今後、Team Shimazaki の公演情報を希望される方は上記宛てにメールをお送りください。件名に「Team Shimazaki の公演情報希望」、本文には必ず「お名前(ふりがな)」をご記入下さい。

Instagram



YouTube





クラブファンタジー賞

中川 枝葉 (137D)



クラブファンタジー奨学金授与者
夢に向かって頑張っている学生たちを
私たちクラブファンタジーは支援し続けていきます。



この度は、このような素晴らしい賞を頂き、ありがとうございます。

受賞の知らせから数日後、新型コロナウイルス感染症の影響で卒業式と舞踊公演の中止が決まりました。当たり前にあると思っていたことが突然なくなり、今までの自分がどれほど恵まれ、幸せだったのかということに気付きました。

高校二年生の時に受講した舞踊専攻夏期講習会で「この大学にどうしても入りたい」と心に決め、入学。島崎徹先生をはじめ素晴らしい先生方、愛すべき同期生、魅力溢れる先輩方、

心優しい後輩たちと出会えたこと、皆で大学生活を過ごせたこと、すべてが美しい時間でした。

これからも一瞬一瞬を大切に、今出来ることを精一杯取り組める人間になりたいと思います。最後になりましたが、神戸女学院と神戸女学院に関わるすべての皆様の幸せをお祈りします。



授与式記念撮影:左から齊藤言子学長、ハンナ・ギュリック・スエヒロ記念賞(大学院)受賞 上野緑さん、奥村会長、クラブファンタジー賞受賞 中川枝葉さん、飯謙理事長・院長

第11回

クラブファンタジー 2019 年度 海外研修助成金授与者

<4年生> 菰池 真子 (P)

この度、8月26日から9月6日までウィーン国立音楽大学にてウィーン夏期音楽セミナーに参加させて頂きました。

指導担当のレスラー先生に厳しくも愛のある真剣かつ丁寧なレッスンをして頂きました。又、他の人のレッスンを聴講することもでき、国籍を飛び越え、音楽は一つだと感じました。様々な演奏会を聴きに行ったり、クラスコンサートに出演させて頂き、多くの経験を得ましたことを深く感謝致しております。

今回のセミナーで学んだことを今後の演奏活動に生かしていきたいと思っております。



ご指導いただいたレスラー先生と

<4年生> 久徳 清鈴 (P)

"Musik ist Weltsprache" (音楽は世界共通言語である) 私は今夏、本学のクラブファンタジーの皆様から大いなるご支援をいただき、オーストリアのザルツブルクにあるモーツァルテウム音楽大学にて夏期マスタークラスを受講しました。私がついたフィンランド人の先生は、音楽をこころざしていく上で大切なことに重きをおき、熱心にご指導してくださいました。演奏会や現地での交流など、ザルツブルクでは刺激をうける経験ばかりでした。この経験を生かして、春からのドイツでの学びを豊かなものにしたいです。



ご指導いただいたHenri Sigfridsson先生と

ハンナ・ギュリック・スエヒロ記念賞 (大学院)

上野 緑 (Vo)

ハンナ・ギュリック・スエヒロ記念賞 (学部)

4年生 久徳 清鈴 (P)

神戸女学院大学音楽学部 2019年度定期演奏会



2019年11月26日(火)

兵庫県立芸術文化センター
KOBELCO(コベルコ)大ホール

バーンズ:アパラチアン序曲
ラヴェル:バレエ音楽「マ・メール・ロワ」より(小野寺真 編)
ホルスト:アヴェ・マリア
上田 真樹:女性合唱とピアノのための組曲「夢の意味」
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲第3番 八長調 作品26
レスピーギ:交響詩「ローマの松」

神戸女学院大学 音楽学部 音楽学科 舞踊専攻 第11回卒業公演



2019年12月12日(木)・13日(金)・14日(土)
エミリー・ブラウン記念館スタジオA

神戸女学院大学 音楽学部 音楽学科 舞踊専攻 第14回公演

※新型コロナウイルスによる自粛要請に伴い公演中止

2020年3月12日(木)・13日(金)
兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール

神戸女学院大学音楽学部 音楽学科 2019年度卒業演奏会

2020年
2月25日(火)・26日(水)・27日(木)
場所:神戸女学院講堂

春の新人演奏会

※開催に関しましては各会場へ
お問い合わせください。

大学院音楽研究科修了披露演奏会 (無観客開催)

4月16日(木) 19:00 会場/宝塚ベガ・ホール
種村ひかり(Vo) 上野 緑 (Vo)

KC新人演奏会 (無観客開催)

4月22日(水) 18:30 会場/住友生命いずみホール
久徳 清鈴 (P) 大橋 奏美 (P) 松井 偉乃里 (Vo)
金沢 侑奈 (P) 田口 可彩 (P) 安川 陽菜 (Vo)
木原 彩夏 (P) 竹ヶ鼻 智絵 (P) 松田 真緒 (Vn)
菰池 真子 (P) 別所 香穂 (Vo) 反田 沙耶 (Cl)
小川 瑞葵 (P)

東京読売新人演奏会

5月5日(火・祝) 11:00 会場/東京文化会館大ホール
久徳 清鈴 (P)

関西新人演奏会

5月8日(金) 18:30 会場/住友生命いずみホール
別所 香穂 (Vo) 松田 真緒 (Vn)

ヤマハ管楽器新人演奏会

6月7日(日) 14:00 会場/ザ・フェニックスホール
反田 沙耶 (Cl)

卒業に寄せて

久徳 清鈴 (137P)

神戸女学院での学びは、かつて根無草だった私に、色鮮やかな人生を与えてくれました。心は芸術に、それだけでなくあらゆる方向にさらわれてゆく学生生活。今までもこれからも、好奇心と追求心こそが私を育ててくれるでしょう。ひたむきに音楽を愛でてきた4年間。ふりかえってみれば、私を育ててくださったたくさんの方々の存在や、身を以て触れ、感じ、知った数々の出来事が思い浮かびます。これらはいつまでも私の中に、音楽人生の中にあり続けます。ありがとうございました。



2020年度 音楽学部教職員

●音楽学部長・研究科長
島崎 徹 教授

●学科長
佐々 由佳里 教授

●学生主事(1年生)
松浦 修 准教授

●学生主事(2、3、4年生)
ザビエル・ジョン・ラック 准教授

●教授
松本 薫平(声楽)
なかにし あかね(MC、作曲理論)
斉藤 言子(声楽) 94Vo 研究生
佐々 由佳里(ピアノ)
島崎 徹(舞踊)
* 田中 修二(ピアノ)
津上 智実(音楽学)

●客員教授
勝見 祐子(舞踊)
アレクサンドラ・プロスペリ(舞踊)

●特別客員教授
松下 耕(合唱)

●准教授
古田 昌子(声楽) 103Vo 研究生
ザビエル・ジョン・ラック(フルート)
松浦 修(音楽教育、指揮、オーケストラ)
岡田 将(ピアノ)
辻井 淳(ヴァイオリン)

●専任講師
稲本 渡(クラリネット)
八木澤 教司(MC、作曲理論)

●事務長
山原 一郎

●事務職員
樋口 徹
伊藤 睦

●派遣職員
牧野 みどり 128P院130
西側 江里菜 134Vo

●臨時職員
川原 美夢 133D
前田 紗希 134Per院136
三柴 広子 128P
三浦 菜摘 134Vo

[退任・退職]

●客員教授
針山 愛美(舞踊)

●専任講師
大野 和子(MC、作曲理論) 104Co 研究生
山田 愛子(声楽) 120Vo院122

●非常勤講師
堀 早苗(音楽療法) 89P
磯貝 富治男(トロンボーン)
城 沙織(ピアノ) 124P院126
増田 真結(和声楽)
大浦 春菜(ピアノ) 117P院121
辰村 千花(ピアノ) 123P
筒井 はる香(鍵盤音楽史)

[新任]

●客員教授
勝見 祐子(舞踊)

●特別客員教授
松下 耕(合唱)

●教授
なかにし あかね(MC、作曲理論)

●准教授
古田 昌子(声楽) 103Vo 研究生

●専任講師
稲本 渡(クラリネット)
八木澤 教司(MC、作曲理論)

●非常勤講師
蛭子 瑠璃(ピアノ) 130P
畑 友実子(声楽) 126Vo
木村 茉莉(ハープ)
北畠 真司(チューバ)
松下 浩之(トロンボーン)
三島 郁(鍵盤音楽史)
中島 悦子(ヴァイオリン)
中島 那奈子(舞踊史)
大野 和子(MC) 104Co 研究生
山田 愛子(声楽) 120Vo院122
湯川 美佳(ピアノ) 121P

クラブファンタジークラス委員・役員のご紹介

卒業回数	クラス委員名	卒業回数	クラス委員名	卒業回数	クラス委員名
64	伊丹 静子	89	★柳 田 あけみ	114	北 井 恵以子
65	クラス委員未定	90	★前 田 博子	115	香 川 万里子
66	安 見 泰子	91	浅 野 美晴	116	中 條 裕子
67	橋 本 静子	92	★太 宰 光子	117	★山 田 智香
68	福 田 素子	93	三 成 育子	118	藤 井 由香
69	菅 野 瑛子	94	齊 川 優子	119	★革 島 玲奈
70	高 山 和子	95	小 林 雅子	120	★絹 田 朋子
71	湯 浅 佐保子	96	田 林 須美江	121	★西 上 令子
72	★伊 藤 美沙子	97	★谷 珠 美	122	★増 田 理 絵
73	★沼 みゆき	98	★上 野 久美子	123	★陰 山 裕美子
74	稲 垣 芳子	99	★渡 邊 さなみ	124	海老原 ゆかり
75	飯 野 奈津子	100	戸 田 佳鶴子	125	★桑 田 葉子
76	★在 里 美子	101	★舟 田 友子	126	★白 川 友紀子
77	★小 林 郁子	102	富 士 田 彰子	127	江 藤 貴 絵
78	★菅 靖子	103	★多 田 みゆき	128	★牧 野 みどり
79	★打 越 弘子	104	萩 原 裕子	129	★渡 邊 愛音
80	粉 川 園子	105	西 山 万里	130	★米 澤 典子
81	中 江 紗智子	106	長谷川 麻由子	131	山 内 結 実
82	★石 川 玲子	107	岡 本 陽子	132	内 藤 菜穂子
83	佐 藤 和子	108	藤 木 新子	133	★山 本 ひらり
84	益 子 栄子	109	芦 田 敦子	134	前 田 紗 希
85	★狩 野 絢子	110	中 西 郁子	135	★藤 田 朋子
86	井 上 和世	111	★徳 岡 香里	136	向 井 千沙都
87	★森 本 玉江	112	川 井 亞子	137	★中 川 枝 茉
88	★岩 田 芳子	113	青 木 未 佳		

※★印の方は今年度新しくクラス委員になられた方です。※上記のクラス委員はめぐみ会のクラス委員の役職とは異なります。

役職	役員名 / 卒業回数・専攻
会 長	奥村 智美 (74P)
副 会 長	山内 鈴子 (91P)
理 事	渡沼 雅子 (97Vo)
理 事	中野 真理 (100P)
理 事	久保 典子 (101P)
理 事	八木 昭子 (102P)
理 事	祐成 佳代 (103P)
理 事	山本 江利 (104P)
理 事	麦林 奈津子 (106P)
理 事	森口 佳子 (107P)
理 事	足立 麻里 (110P)
理 事	山崎 和代 (110P)
理 事	岩谷 尚子 (112Vn)
会計監査	新庄 和代 (87Vo)
会計監査	金秋 砂月 (100P)

CF2020年度 お問い合わせ一覧

■登録の住所・氏名変更※HPからも受付(本誌P2参照)
久保典子(101P)

Email kcmusic.meibo@gmail.com

■後援依頼※HPにて受付、関連お問い合わせ先
麦林奈津子(106P)

■会費
八木昭子(102P)

■クラス委員総会・クラブファンタジーの夕べ
渡沼雅子(97Vo)

■同窓生の受賞、活動、活躍、クラブファンタジーだより
森口佳子(107P)