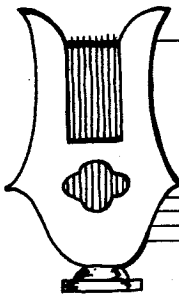


クラブ ファンタジーだより

No. 19 1993・3



ごあいさつ



会長 岡田 晴美

岡田山の片隅で董の花が春を告げる頃、今年も新生が夢と希望に胸を膨らませて、神戸女学院の坂を登って参ります。

そういう新入生の一人として、ついこの間、楽しい学生生活を始め、立派な先生方と先輩、温かい友人達に恵まれて、思い出深い岡田山の生活をしてきた筈なのですが、卒業して何十年も過ぎてしまったとは、全く信じられないこととございます。

音楽学部卒業生も約千八百名に達しました。昨年は、クラブファンタジーの会則を作成し、会長

及び役員任期を定め、かなり組織化を進めることが出来ました。この新しい会則の紹介を含めて、甲子園都ホテルに於いてクラス委員会を開催致しましたところ、御多忙な皆様方が万障お繰り合わせの上御出席下さり、御高齢のクラス委員の方々もお若々しくお元気で御参集頂きましたことは感謝でございました。

クラブファンタジーの会計面でも、前会計の方が以前よりお預り下さっておりました金額を、一年以上かけて整理して下さり、現在の役員方の大変な御努力で誰方にも引き継ぎが出来るように、明確にして下さいました。此処でプール出来た財源で、音楽学部の学生に賞を出すことが決定致しております。

また、音楽学部の卒業生に優秀な方が多く、多方面に於いて御活躍ではありますが、母校で教鞭をとっている方が少ないため、音楽学部では、卒業生に限って二年契約の非常勤講師(オ

ーデションで任期を更新することが出来る)の制度をつくり、音楽科は約十年間既に実施しておりましたが、今年度からピアノ科でも実施されることになり、オーディションの結果、ピアノにお二方、そして声楽にも新たにお二方勤務されることとが決定致しました。

多くの優れた卒業生が国内でもオペラの主役をつとめ、オーケストラとの協演、ソロ・リサイタルでの活躍、国外でも歌劇場の専属歌手の方も多くなり、ヨーロッパの音楽祭にも演奏する方達もありますことは、大変心強い思いでございます。これからも卒業生が力を合わせて母校を見守り、発展させて参りたいと存じております。どうぞ、よろしく御協力下さいますようお願い申し上げます。



卒業にあたって

110 滝田 純子

桜花爛漫の中、希望を抱いて憧れの女学院について入学したように思われますのに、月日のたつのは早いもので、はや卒業を迎えることになりました。

岡田山の豊かな自然に満ちた美しいキャンパスで、音楽を志す私達五十六名は専門の音楽だけでなく、幅広く一般教育も受けられ、豊かな教養に支えられた深みのある音楽を学ぶことができました。これも先生方の愛情いっぱい熱心な御指導の御蔭と深く感謝しております。

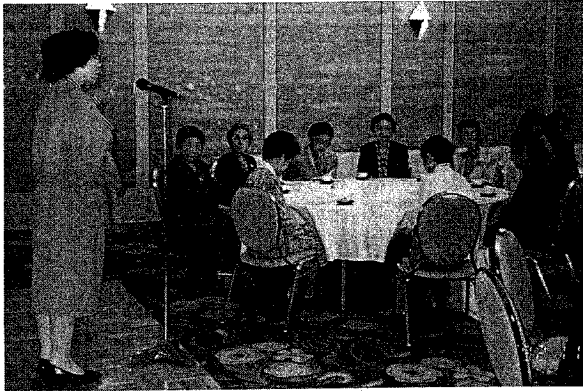
また、キリスト教精神に基づく伝統ある自由な学風の中で、充実した四年間を送ることができました。

女学院での数々の貴重な経験を生かして、これからの人生に自分を磨いていきたいと思っております。

御指導の程、よろしくお願ひ致します。

新会則の誕生

クラス委員会からの報告



ご挨拶される岡田会長

役員一同の念願であったクラス委員会が昨年十一月四日、甲子園都ホテルにて開かれました。忙しい中、48名もの学年委員の方々が出席して下さいました。讚美歌、お祈りで始まり岡田会長が「この委員会は、ファンタジーの資産報告と新しく作成した会則の承認を求めためのも」と挨拶され、次いで優秀な学生

にクラブファンタジーから賞を贈りたいと話されました。井上副会長による会則の読み上げの後、この会則の重要な点は役員任期を決めたこと、会計監査を設けたことと説明があり、満場一致で承認されました。(下記に掲載)

質疑応答、会計報告の後小休憩し、全員でなごやかに会食をして無事終了しま

した。学年委員の皆様、御協力ありがとうございました。

クラブファンタジー会則

- 第一条 本会は、クラブファンタジー(神戸女学院大学音楽学部同窓会)と称する。
- 第二条 本会は、事務所を会長宅に置く。
- 第三条 本会は、会員相互の研鑽と親睦を図り、母校の発展に寄与することを目的とする。
- 第四条 本会は、次の者をもって構成する。
正会員 神戸女学院専門部音楽科または神戸女学院大学音楽学部を卒業した者もしくは神戸女学院大学音楽学部在籍した者で本人が希望し本会が入会を認められた者
- 特別会員 神戸女学院大学音楽学部の専任教職員及び専任教職員であった者
- 第五条 正会員は、理事会において定める会費を納入しなければならない。
- 第六条 本会は、次の事業を行うものとする。

会員の研鑽をはかるための事業

その他本会の目的を達成するための事業

第七条 本会には、次の役員を置く。

会長 一名 副会長一名 理事 若干名 監事二名

役員は、会員中から互選により任命する。

役員任期は三年とし、再任を妨げない。但し三選することは出来ない。

第八条 会長は本会を代表し、会務を統括する。

副会長は会長を補佐し、会長に事故あるときはその職務を代行する。

理事は、会長、副会長及び理事をもって構成される理事会を組織し、この会則に定める職務を執行する。

監事は各会計年度に会計を監査し、これを理事会に報告する。

第九条 本会に、クラスの代表としてクラス委員を置く。

クラス委員は学年の代表としての全てを委任されると共に、理事会の運営を補佐

する。

第十条 理事会及びクラス委員会は、必要に応じ会長が招集する。

第十一条 会議の決議は、出席者の過半数をもって決し、可否同数の場合は議長



の決するところによる。監事は、理事会に出席することができ。

第十二条 本会の会計年度は、毎年三月一日に始まり翌年二月末日に終わる。

第十三条 この会則は、理事会の決議を経て改正することができ。

付則 この会則は、一九九二年十一月四日より実施する。

「門限があるから」と言って 帰ってしまった貴女への話の続き

中村 健



なかむら けん 音楽学部助教授

オーケストラ、合唱、指揮法、オペラ演習、スコアリーディングを担当。

神戸生まれ。県立神戸高校入学直後、オクターブがやっとの小さい手にいや気がさし、ピアニストを断念。作曲家を志望し、飯田正紀氏の門を叩く。無事東京芸大作曲科に入学するが、机の前に長く座ってられない自分を自覚し、卒業と同時に同校指揮科の学部、大学院を受験し、両方合格という珍事をひきおこす。大学院修了後、同校指揮科非常勤講師となるも、指揮では生活できず、収入源はピアノ伴奏と作編曲。五十嵐喜芳、成田絵智子、栗林義信といったオペラ歌手の伴奏をし

ているうちにやるまいと思っていたオペラにのめりこみ、渡独。13年指揮者としてオペラハウスをわたりあるき、やっと永住権を確保した直後にK.C.より話が舞い込み3年を経過。帰国後「こもり」「ヘンゼルとグレーテル」「魔笛」「椿姫」「カルメン」等のオペラを指揮。一見波乱に富んだ経歴だが本人はいたってのんびり屋。ほとんどの決断は奥方がしている。友人によると極端な躁鬱症だが、今後250年ウツ状態は来ないだろうと言われている。

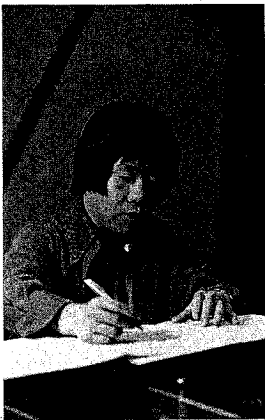
クラブファンタジー会員には、頭の上がらぬ親戚が何名かいる。

しじや指揮者の仕事なんて何もなくなってしまうみたいなんもんだ。だいたい指揮の技術、狭い意味での話だけれど、いわゆるパトニックニックなんてたかが知れているんですよ。一年半もあれば貴女に必要な最小限のレベルのバトンテクニックを教えて差し上げますよ。何かの役に立つと思われる

だからね、酔っぱらう前に結論を言うからね、その先は自分で見つけるしかないんですよ。誰もどうしろとは言ってくれないからね。そんな大事なことを、簡単に教えてたまるかって気持ちもあるけれど、幸か不幸か、こっちもそれをどう教えていいかわからないしね。

と困るけどね。指揮者にとつてそれほど技術つて重要じゃないんですよ。君たちと違って自分で音を出すわけじゃないからね。とんでもなく難しいフレーズがあつて、テンポでこなせないなんて時に、必死でさらわなきゃいけないのは僕じゃなくって貴女の方でしょ。ずるいと思いますよ。我ながら。

だから指揮者の仕事ってほとんどそれだけなんです。でもそれって結構面倒なんです。こうだと思つてもいつもみんなに受け容れられるとは限らない。一人一人の考えや思いも違ふからね。一切の民主的手続きを省略して指揮者がひとり決めてしまふんだから、音を出す側から当然不満もでるよね。オーケストラの指揮者に対する悪口なんて何冊もの本になつてるぐらいでね。ドイツのオーケストラ団員の中のジョークで有名なのはね、



作曲科学生のころ

「オイ、雄牛とオーケストラの違いって知ってるかい。」
「なんだい、そりゃ？」
「雄牛は前に Horn、後に Arschloch があるけど、オーケストラじゃ Horn は後で前にいるのは Arschloch さ。」
「よかつたら独和で引いてごらん。連中は指揮者をそんな風呼んで、日頃のウツパンを晴らしてるんだ。」

指揮者がいてよね、指揮者が仮にそれを全部決めてくれるとしてもね、最終的に音を出す貴女たちがそれをもつていないとダメだと思つよ。指揮者が指揮をしていいなと思つのは、自分の思つている以上の音が出てきた時でね、自分の思いどおりに事が運んだだけじゃ、「仕事したな。」ぐらいにしか思わないよ。何かプラスアルファがないと、貴女たち一人一人の中にそれ

が感じられないと音楽と呼べないんじゃないかな。ソロをするときは、指揮者のいないときは、貴女が自分でもっとしつかりそれをもたなきゃ。「自分自身が指揮者でなきゃいけない。」なんて言い方はしたくない。指揮者なんてつい最近に生まれた、「いれば便利」程度の職業だもの……

テクニックやアナリーゼなんてのは教わることができると、教えることができると、いろいろと言うことができる。でも音楽つてそのむこうにあるでしょ。

だからね、酔っぱらう前に結論を言うからね、その先は自分で見つけるしかないんですよ。誰もどうしろとは言ってくれないからね。えっ!! もう帰るって!! 話はこれからだ。門限? まだこんな時間だよ!

アルプスと湖の国

103 古田 昌子



スイスは九州とほぼ同じ
広さで、ドイツ語、フラン
ス語、イタリア語、レト
ローマン語の四つの公用語
を持ち、それに伴う文化
圏がそれぞれ異なった表情
を見せています。

五年前、私は音楽の勉強
をするため、この国にやっ
て来ました。最初に住んだ
チューリッヒは、スイス最
大の都市、世界に名だたる
金融都市ですから、日本の
銀行も多く、たくさんの日
本人が住んでいます。同時
に、スイスの学問・芸術の
中心でもあり、チューリッ
ヒ大学、チューリッヒ工科
大学の二つの大学と州立の
音楽学校等があるので、た
くさんの学生を市内で見か
けます。私は、この音楽学
校で勉強を始めました。専
攻は声楽で、週一回五十分

のレッスンは、何も取
らなくてもよいのですが、
言葉に慣れた二学期目(二

期制)からは、ドイツ語の
スピーキング、テクニク、
コレペイトール(伴奏専
門のピアニスト)とのレッ
スン、オペラコース、三学
期目からは、アーウィン・
ゲイジ先生の歌曲解釈のマ
スターコースを第二主専攻
として取るようになりまし
た。どの授業も、それまで
経験したことのないものば
かりで、また、ここでソプ
ラノからメゾソプラノに転
向したこともあって、ただ

ひたすらついていくのみ、
でした。

何といっても一番大変な
のは言葉です。スイス人
というのは、語学に大変才能
のある国民で、ドイツ語圏
では、日常生活はスイスド
イツ語、学校では国語とし
て標準ドイツ語を習い、外
国語として最低、英語とフ
ランス語の二つは習得し、
歌を志さずならイタリア語
はあたりまえ、音楽学校で
は、それだけの言葉ができ
るのが前提らしく、外国語
の授業など見当たりません。
初めのうちは、ドイツ語で
さえ不自由だというのに、
フランス語の曲ばかりもら
ってしまったために、しば
らくフランス語漬けになっ
たこともありました。

スイス人が日常喋ってい
るスイスドイツ語は、ドイ
ツ語の一方言というよりは、
別の言語といった方がいい
くらい違う言葉です。外国
人には、標準ドイツ語で話
すので、日常生活で困るこ
とはまずありませんが、ス
イス人同士の会話など、側

で聞いていてもさっぱりわ
からないことも珍しくあり
ません。

現在住んでいるビール
(仏名ビエンヌ)に移った
のは二年前のことです。ビ
ールは、チューリッヒから
鉄道で一時間半、首都ベル
ンの北西約三十キロに位置
するビール湖に面した小都
市で、地名が独・仏両名を
持つことから明らかなよ



学業も続け、ビールのおペ
ラスタジオでも勉強してい
ます。

劇場の規模は、極小とい
ってもいい程小ぢんまりし
ていますが、大変親しみや
すい雰囲気があります。舞
台にかかる作品は、一シー
ズに、ミュージカル一本、
オペレッタ一本、オペラ四
本の計六本で、独・仏・伊
語の作品は、聴衆が理解で
きるため、原語上演されて
います。小さな劇場では、
聴衆の反応が舞台から手に
取るようにわかるので、聴
衆との一体感を強く味わう
ことができます。公演の度
に実感する充実感は何物に
も替え難く、これまで歌を
続けてきてよかった、と心
から思います。居心地の良
いスイスでの生活がいつま
で続くかわかりませんが、
どこかで歌い続けていくつ
もりです。

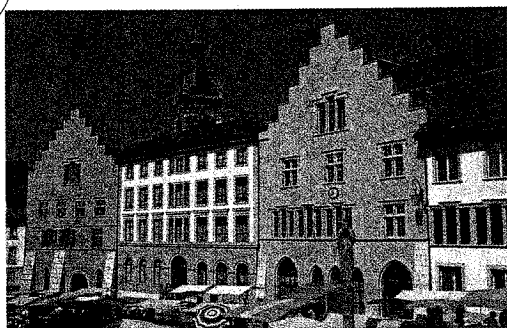
うに、ドイツ語とフランス
語の言語境界にあります。
この市立劇場から仕事を
頂いたことがきっかけでし
た。現在私は、劇場でオペ
ラ歌手として舞台上立つか
たわら、チューリッヒでの

ファンタジーコーラス 会費 月額千円

指揮 76 桑田 絲子

日時 毎月第2、第4金曜日 10時20分〜12時
場所 甲東教会(阪急甲東園東へ)

ビール市旧市街左端市立劇場



昨年の クラブファンタジーの夕べ

1992年10月19日(月) 6:30 P.M. 宝塚ベガホール

昨年の秋のクラブファンタジーの夕べは十月十九日(月)宝塚ベガホールで開催されました。ピアノ、歌はもちろんのこと、最近の音楽学部の専攻科目の幅の広さを反映



して、ハープやマリリンバの演奏もあって、バラエティーに富んだそれは楽しい一夜でした。本年も秋に開催の予定です。チケットは各クラス委員を通じて配布いたしますので皆さまお出かけください。

第一部

- 1. ハープ独奏
 - 103 鈴木 貴子
 - ソナタ タイユフェール
 - 昔のソルツィーコ グリーディ
- 2. ソプラノ独唱
 - 102 山本 牧子
 - 伴奏 102 池田 純子
 - 春に シューベルト
 - 糸車に倚るグレートヒェン シューベルト
 - 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より
 - 不実な男、私を裏切り モーツァルト
- 3. ピアノ独奏
 - 109 中矢 紀子
 - 夜想曲Op.33-2 フォーレ
 - 練習曲Op-2-1 スクリャピン
 - 「ヴェネツィアのナポリ」より
 - No3. タランテラ リスト

第二部

- 1. ソプラノ独唱
 - 102 石田 恭子
 - 伴奏 101 氏田 敬子
 - 春だ シューマン
 - セレナーデ シューマン
 - 「子供の魔法の角笛」より
 - てんとうむし シューマン
 - 歌劇「ホフマン物語」より
 - 木々を飛びかう小鳥たち オッフエンバック
- 2. ピアノ独奏
 - 91 入谷 知子
 - 変奏曲形式による
 - 交響的練習曲Op.13 シューマン
- 3. マリリンバ独奏
 - 106 星島佐吉子
 - 伴奏 106 池田 育子
 - マリンバの為のコンチェルト ポール クレストン

おめでとうございます

田中修二助教授(ピアノ)大阪府、大阪市より「平成四年度大阪文化祭本賞」をまた大阪市より「咲くやこの花賞」を受賞されました。前者は昨秋のリサイタルにおけるラフマニノフの前奏曲全24曲の演奏の成果。後者は前述の演奏会を含む演奏活動に対してです。

安藤史子さん(102)(フルート)兵庫県芸術文化課より「平成四年度新進芸術文化活動奨励金」を受けられました。

三二知識



ハンナギューリック

奨学金

現在音楽学部では毎年秋に四年生を対象にオーディションが行われ、優秀な学生にはハンナ・ギューリック・スエヒロ賞という奨学金

金が与えられています。このハンナ・ギューリック・スエヒロとはいったいどんな人だったのでしょうか。明治初めアメリカンボードの宣教師ギューリック夫妻が中国で宣教中にハンナさんを養女にされ、のち、夫妻と共に日本に渡り、彼女は日本で教育を受けられました。明治24、26年の頃には神戸女学院で音楽を教えたことがあり、日本人の組合派教師スエヒロ氏と結婚一女アミイをもうけ、その後ハワイに渡り、夫君の死後もハワイに永住、一九六七年にハンナ93歳、翌年アミイ61歳でなくなりました。スエヒロ母子は、その財産を信託財産とし、かれらの死後、遺言に従って音楽学部のスカラシップのためにコーベカレッジコーポレーション(KCC)に委譲されました。そして毎年その果実はKCCから神戸女学院に送られてきており、「ハンナ・ギューリック・スエヒロスカラシップ」として学生に授与されております。

93年度音楽学部教職員

音楽学部長 池田 洋子 教授
 学科長 若本 明志 教授
 学生主事 間学谷明子 助教
 田中 修二 助教

助教授

飯田 正紀 (Co)
 池田 洋子 (P)
 猪本 隆 (Co)
 前中 明子 (P)
 岡田 晴美 (Vo)
 奥村 智美 (P)
 音川 紘一 (P)
 (四月よりドイツへ留学)
 澤内 崇 (Co)
 山上 明美 (P)
 若本 明志 (Vo)

客員教授

間学谷明子 (P)
 中村 健 (合唱指揮)

新任専任講師

橋 茂 (Vo)
 辻井 淳 (Vn)

新任非常勤講師

石田 陽子 (音楽史)
 葛本 博美 (P)

野村 幸代 (P)

浅井 順子 (Vo)

島田 準子 (Vo)

藤田 晶 (伴奏法)

喜多 弘悦 (打楽器)

前川 純一 (音響学)

事務職員

河野 有宏

坂井 紀子

退職

廣澤 節子 (Vo)

ゲイリー・スマート (P)

河辺 道子 (Vo)

桑田 絲子 (Vo)

中島 鴻毅 (音響学)

梅井 曜子 (打楽器)

公開レッスン

93年4月19日(月)

午後3時30分 於音楽館ホール

K・マイスター教授

(ドイツ・ノーフェー音楽大教授)

クラブファンタジー後援について

会員の皆様が演奏会を開催される場合、クラブファンタジーが後援をさせていただきます。ただいておりますが、そのつど必ず許可をお受けください。さいますようお願いいたします。

関東支部だより

87 橋本由美子

関東支部は、92年度総会を昨年六月八日、日暮里サニーホールにて七十二名の参加で開催いたしました。

先立って実施した総会についてのアンケート集計によれば、伝統となりつつある会員相互の発表の場としての演奏会をさらに充実させてゆきたいとのご意見から、公開レッスン、講演会などのご希望がありました。音楽を通して楽しく学び続けようと、会員の皆様が大変意欲的なので大いに励まされました。

第二部の演奏会では、すばらしい演奏者が出演下

さり、盛り上げて下さいました。また、この演奏会を見て刺激を受け、次回総会での出演を申し出て下さった方もあり、係一同大感激いたしました。

93年度総会は次の通り。
 6月2日(水) 12時
 日暮里サニーホール
 (ホテルラングウッド内)

87 赤木美智子
 87 橋本由美子

プログラム

1992.6.8. 日暮里サニーホール

1. シューベルト ソナタ長調D.894
 83 P 中浦 伸代
2. ブラームス ヴァイオリンソナタOp.108No.3
 88 Vn 龍治 史子
 75 P 岡田美沙子
3. J.シュトラウス 演奏会用アラベスク
 エブラー編曲「美しく青きドナウ」
 のテーマによる
 86 P 上柳 明子
4. プッチーニ 「蝶々夫人」より
 - 1) 或る晴れた日に 80 Vo 鮎田 純子
 - 2) 花の二重唱 80 Vo 奥田 典子
 - 3) かわいい坊や 80 P 黒木 靖子



出演の皆さん

プログラム

- I ラインベルガー：ミサ ト短調Op.187
- II ホルスト：リグ・ヴェーダからの合唱賛歌
Op.26-3
- III フォーレ：ピアノと管弦楽のためのバラードOp.19
- IV メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲ホ短調
- V プーランク：オルガン・弦楽とティンパニーの
ための協奏曲
- VI チャイコフスキー：幻想的序曲
「ロメオとジュリエット」



'92年12月1日 いずみホール

音楽学部定期演奏会

指揮

中村 健
大森地塩

稲庭 達

島崎央子

片桐聖子

ヴァイオリン 菊本恭子

合唱・オーケストラ

音楽学部学生

定期演奏会は上記のプログラムで行われた。

「ミサ曲」では舞台上部のバルコニーから六名の金管楽器により演奏され、また「リグ・ヴェーダ賛歌」では、四本のフルートとピアノにより伴奏されるという本学ならではの珍しい構成で好評を得た。

今回、ハンナ・ギューリツク・スエヒロ奨学金受賞者

ピアノ、ヴァイオリン、オルガンの三名によるオーケストラとの協演は各々の持ち味を生かしたなかなかの力演であった。最後は序曲「ロメオとジュリエット」で充実した一夜が締めくくられた。

楽屋係、受付係、舞台係などに教職員、学生ともど

も一丸となって参加、舞台裏を支えたことは、六曲という盛りだくさんのプログラムにも拘わらずスムーズに進み、最後の指揮棒が予定時刻の九時ぴったりに振り降ろされたことに結果となって現われた。

ちなみに、会場はほぼ満席と言えるものであった。
(音楽学部事務長 河野有宏)



春の新人演奏会

一九九二年度110回生56名による卒業演奏会は、三月八、九、十日の三日間、神戸女学院講堂にて、また専攻科の終了演奏会は二月二十六日宝塚ベガホールにて行われました。

本年度卒業生のうち選ばされた方達による新人演奏会は、四月三十日(金)午後六時半よりいずみホールにて、例年通りクラブファンタジー協賛で行われます。

会員の皆様へお願い

住所変更された場合は、必ず左記へお届け下さい。

弘岡基子

一九九三年度会費千円を五月末までにお振り込みください。
ただし、101回以後卒業時に、十年分の会費を前納された方を除きます。

出演者

(P) 天津めぐみ 井上貴美子

鹿島有紀子 小寺加答子

高孝美帆 滝田純子

田中規子

(Vo) 長谷川ゆり 唐澤蘭友子

加藤富美子

(Or) 木原聡子

(Vn) 岡 令子

(Hp) 中島順子

クラス委員を通じて入場券をご依頼申し上げますので皆様よろしくご協力下さい。(入場料八百円)

東京読売新人演奏会

(P) 滝田純子

5月3日(月)

東京文化会館

関西新人演奏会

(P) 田中規子

(Vo) 唐澤蘭友子

5月13日(木)

厚生年金中ホール

オルガン新人演奏会

(Or) 木原聡子

4月29日(木)

新宿文化センター

兵庫県新人演奏会

(P) 井上貴美子

(Vo) 加藤富美子

4月17日(土) 18日(日)

兵庫県民小劇場

新入会費一万円を納められる方は、必ず同封のふり込み用紙を御使用下さい。

本年度役員

会長 67岡田晴美

75井上敬子 77浜崎弘子

78久甫博子(新)79弘岡基子

81森 文代 84高松礼子

84山口滋子 85苗村紀子

85今城信子

63谷口昌子さん 66熊谷香さんが辞任されます。長い間ありがとうございました。本年は上記のメンバーでスタート致しますのでどうぞよろしくお願ひ致します。

編集後記

皆様お元気ですか、昨秋は、何年かぶりにクラス委員会を開催し、会則の承認とクラブファンタジーの活動内容をクラス委員の皆様と話し合う事ができました。これを機に、この新聞もいっそう充実した紙面にしたいと願っておりますので、皆様の御意見、御要望を是非お寄せください。お待ちしております。

平成5年度クラス委員

51	小加藤	西上村	芳泰	子江	73	内田	博智	子美	93	小末	弓場	晴孝	子子
52	藤輪	上村	泰	江鈴	74	奥村	智明	美子	94	藤田	廣田	孝治	子子
53	藤土	村居	俊敏	子子	75	筆在	明美	子子	95	田林	田林	治須	美江
54	55	56	57	子子	76	河菅	美美	子子	96	渡内	沼内	美雅	子子
58	59	60	61	子子	77	菅梶	美靖	子子	97	竹宮	沼内	容雅	子子
62	63	64	65	子子	78	梶黒	淳禎	子子	98	依氏	脇藤	伸雅	子子
66	67	68	69	子子	79	森興	文節	子子	99	藤原	藤原	敬昭	子子
70	71	72	73	子子	80	植三	純い	子子	100	崎川	原崎	裕裕	子子
				子子	81	苗横	紀理	子子	101	川中	崎川	理多	子子
				子子	82	大川	真玲	子子	102	太吉	川中	佳司	子子
				子子	83	高井	和章	子子	103	大皆	川中	治純	子子
				子子	84	久保	美あ	子子	104	滝	川中		子子
				子子	85	永田	益	子子	105		川中		子子
				子子	86	植東		子子	106		川中		子子
				子子	87			子子	107		川中		子子
				子子	88			子子	108		川中		子子
				子子	89			子子	109		川中		子子
				子子	90			子子	110		川中		子子
				子子	91			子子					子子
				子子	92			子子					子子