

クラブ ファンタジーだより

No. 22 1996・4



いあーんじ



会長 岡田 晴美

昨年の震災による被害も皆様の愛により、次第に復興しつつあり、今年も岡山は平和で幸せな春を、迎えることが出来ました。

クラブファンタジーも、役員方の骨身惜しまぬ御奉仕により、複雑な事務を処理しております。

年に一度の「クラブファンタジーの夕べ」には、先生方の御推薦が少なく、責任上、種々のジャンルを考慮して依頼し、出来るだけ良いコンサートをと努力しております。昨年も六名の出演者が平素の御研究の成果を発揮してください、レベルの高いコンサートが出来ました。

震災後、会員の方々が、心のケアと経済的支援を目的に、各地でチャリティコンサートを催してください。紙面の都合上、そのすべてを御紹介出来ないことは、大へん残念でございます。

クラブファンタジーの会員ではいらっしやいませんが、東敦子さんがチャリティコンサートをしてくださいる件について、神戸女学院同窓会からの御依頼になりました。後援させて頂くことになりました。女学院のために、皆様の御助力をお願い申し上げます。

今後ともクラブファンタジーに御意見などがございましたら、是非お聞かせ頂き、お力添えを賜りますようお願い申し上げます。

ハンナ・ギューリック

スエヒロ賞

113 佐納 美保(ピアノ)

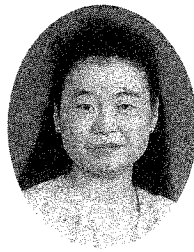
113 山内 信子(ピアノ)

クラブファンタジー賞

設定された一九九二年度は、音楽学部教授会に委嘱し、ハンナ・ギューリック・スエヒロ賞と同じく、実技の優秀な学生に授与したが、諸問題を検討の結果、ハンナ・ギューリック・スエヒロ賞を踏襲せず、一九九三年度より総合成績最優秀の学生に対して卒業時、授与することに決定した。

クラブファンタジー賞 の受賞に思う

113 岡田真有子(ピアノ)



初めて訪れた日、その美しい建物と素晴らしい環境に心を奪われ、私にとって憧れとなった神戸女学院大学を卒業するにあたって、このような輝かしい栄誉を受けるとは……本当に思いがけないことで俄かには信

じられませんでした。

六年半に及ぶ海外生活の後、入学した音楽学部で、最初は人づき合い、授業のやり方、すべてにアメリカとの違いを感じ、戸惑ったこともありました。しかし、温かく見守って下さった恩師と理解しようとして努力してくれた友人達のおかげで楽しい学生生活を送ることが出来ました。また、この四年間で、多くの人や、書物と音楽に出会いました。それらを通して私は多くを学び、音楽に対して自分の考えを持つことが出来るようになりました。今は、これまでご指導下さった先生方と支えてくれた家族への感謝の気持ちでいっぱいです。

四年間は短く、今やっと音楽のスタート地点に立てたと思つたら、卒業を迎えました。これからも神戸女学院大学で学んだことを大切に、努力と精進を続けていきたいと思えます。

音楽学部だより

毎年やって来る台風にもさほどの被害を蒙ったことのない緑豊かな岡田山に、あの恐ろしい阪神淡路大震災の直撃を受け早や一年が過ぎました。同窓生の皆様にはご本人はもとよりご家族を含めてこの震災で、物的・心的被害を受けられた方が多いと思います。心よりお見舞い申し上げます。阪神地方は地震が少なく住み良い所と誰もが信じていただけに、ショックが大きき、僅か二十秒間の「上下」・「ひねり」・「左右」の三種混合型の激震によって、阪神間の景色は一変してしまいました。神戸女学院も文学館の屋根が打破、北寮、中高部三号館校舎、そして茶室等が全壊。デフォレスト館をはじめ多くの建物の壁は至る所に亀裂が入るといふ状況。校内あちこちに「立入禁止」、「通行止」の立て札が立てられ、

音楽館からデフォレスト館への渡り廊下も、ぶざまに倒壊！ 今思い返しても、ぞっとする経験でした。し

池田 洋子

音楽学部教授・学部長

東貞一、井口愛子の諸氏に師事。第7回学生音楽コンクール高校の部全国1位、文部大臣賞受賞。東京芸術大学在学中に渡仏。パリー・エコール・ノルマル音楽院に入学、ジュル・ジャントイとアルフレット・コルト一氏に師事。日本人として最初になりサンス・ド・コンセール(演奏家資格)を得て卒業。そ



の後マリア・カナルス国際コンクール第2位(1位空席)、ウイオティ国際コンクール、金賞などに入賞。数々のリサイタル開催のほか、東響、日フィル、大フィル、京響、関フィル、大阪シンフォニーオーケストラなど多くのオーケストラと協演。室内楽の分野でも活躍。得意のフランス音楽にとどまらず幅広いレパートリーを披露している。

かしながら、音楽館をはじめ文学・理学館など昭和初期に建築された主だった校舎は意外と健在でした。聞くところによると、これらの建物は関東大震災の教訓を生かして活断層の向きを調べて建設されたとの由、今更ながら百年の計を考慮した戦前の建築技術に感心しました。

ところでご存知の通り、講堂に設置されていたパイ

オルガンはその音響効果を高める構造上、固定箇所が極端に少なく、見事にパイプが落下し破損するという大惨事となりました。その節は「パイプ一本運動」にご協力下さいまして有難うございました。皆様の温かいご支援とボッシュ社の技師の熱意のこもった作業のお蔭で七月末には完全に修復出来ました。そして十月二十八日に井上圭子先生による修復記念演奏会を開催し、その壮大なひびきをお楽しみ頂けたと存じます。こうして集まった浄財にはクラブファンタジーから二

百万円、五月二十七日音楽学部専任教員によるチャリティーコンサート収益金八十万円が含まれております。お蔭様でこれらを含めた「パイプ一本運動」の義援金は一月末日で約一五五〇万円となり、文部省助成金と合わせて目標の修理費への目途がついてほっとしております。この紙面をかりてご報告旁厚く御礼申し上げます。

今一つ、義援活動の一つとして、音楽学部在校生有志によるチャリティーコンサートが阪神地区数ヶ所でも幾度も開かれ、多くの聴衆からの義援金を募ると共に、罹災者の心をお慰めしました。私も何度か応援に駆け付けましたが、心の傷を癒すにはやはり音楽が大きな力となる事を痛切に感じました。

最後に音楽学部の近況をご紹介します。三年前音楽学部にも推薦入試制度が導入されました。毎年難しい課題曲が用意されているにもかかわらず、それを見

事にこなす受験生の質の高さに、この制度の導入が音楽学部のレベルアップに結びつくと思っております。こうして合格出来る学生は、最終合格者の三割程度で、これに漏れても、二月の一般入試の受験が可能ですが、受験生にとっては挑戦する機会が増え、現代の入試制度の流れを音楽学部にも取り入れております。

一方、在校生の教育には学外演奏の機会をなるべく多く持てるよう、新しい指導方針を立てております。例えば本年も次の様なコンサートを計画しております。

◎サマーコンサート

(七月二日)

◎オータムコンサート

(十月十一日)

◎定期演奏会(十二月三日)

こうした機会を通して学生自身が演奏の厳しさを身につけ、感性に富み独創性豊かな芸術家に育つよう努めております。

どうか今後とも音楽学部の発展をご支援下さいますようお願い致します。

台湾の音楽教育

90 黄堂 英美



クラブファンタジーの皆様お変わりございませんか。早いもので私が台湾に来て九年になります。九年間の台湾の変化は大きく、合理化されつつありますが、まだまだ変動期です。最近日本でも台湾のことがよく報道されている様ですが、台湾は日本に勝るとも劣らない学歴社会で、進学競争は厳しく中高生は朝七時から五時半まで学校で、夜は塾で勉強する毎日です。クラブ活動はほとんどありません。その教育状況の中で特殊な才能を伸ばす目的で音楽・美術・舞踊などの特別クラスが各都市に設けられています。私の住む台湾第四の都市台南市（人口80万人）とその近郊台南県（人

口100万人）には、小、中、高各一クラス（30名）あり、小二の終わりに楽器実技と音楽基礎の入試で入学します。入学後、ピアノと管弦の一楽器をそれぞれ週一時間個人レッスンを受け、年二回実技試験があります。Major (M) minor (m) の別はありますが、五、六年生になるとmの子がMの子より上手ということもあり、中学入試又はその後、管弦をMに変更する子もめずらしくありません。管弦はオケ（オーケストラ）の事を考えて人数配分されており、オケは全員必修です。中学校では国楽器（伝統楽器）合奏も必修で、中学合格後、奏法を習う様です。数名の国楽器Mの子もいます。同

メンバーで西洋オケと国楽器オケの両方をするのです。政府が伝統音楽を保存する為の国立国楽団もあり、日本人の琴や三味線以上に皆が愛着を持っている様に思われます。

台湾は九月新学年で七月は入試の月です。高校、大学（国立・私立）の入試は学科は全国统一試験、音楽関係は高校は各地方で、大学は、全国の受験生が一ヶ所に集まって行われます。大学は自分の得点を見て志望校を数大学列記して出願し、高得点の人から第一志望校へ振り分けられます。それに先だつて四月には、推薦入試があり、高校、大学共、全国の受験生が一ヶ所で受験します。得点配分が専攻実技50%と重視され残り50%は楽典、聴音、副専攻など、学科英語、国語が課され、やはり高得点の人から第一志望校へ！実技も全国で順位が付き、各高校30名大学60名、定員の1/3がこの推薦で入れます。この推薦で第一志望に合格

出来ない時は、もちろん七月の一般入試を受けることが出来ます。台湾の音楽系で一番歴史のある台北の国立師範大学の合格点が一番高く、この推薦で上位大学に合格出来ると少々誇りに感じている様です。昨年台南の高校から国立師範大学に推薦入学したのは、ヴァ



イオリン二名、ヴィオラ一名の三名でした。この内一人は、私の生徒で、彼女は、中二の時に私の所へ来て、ヴァイオリンをmからMに変更したので、ピアノもよく弾き、この二人はお互いに、ブルッフの「スコツチファンタジー」とパガニー

ニの「鐘」を伴奏し合せて合格しました。中学、高校で優秀で、親の経済状態の良い人は直接欧米に留学する例も多く、又大卒後欧米に留学し、特にアメリカの修士を持つ人はかなり多い様です。

小三で音楽クラスに入り中学、高校進学時に普通科に移る子もありますが、この子は音楽より他の道のほうがより将来性があるので、は？本当に音楽が好きなのかしら？と思われても、音楽クラスに入ったので将来は音楽の道しかないと考える親がいたり、必要以上の競争意識や、少々片よった考え方も感じられたりでこの音楽クラスにおける問題点も多くあると思われま。『初等中等教育において広い視野での教育を身につけることによって、より良い音楽を身につけ、表現出来るので、夏休みや冬休みを有効に使って下さい。』と私の生徒や父兄には言っていますが、現実はなかなか難しいようです。

追悼

豊田寿子先生

77 前中 明子

平成五年の一月三日、豊田先生のお誕生日に私達生徒は先生の古稀のお祝いをしました。先生のご希望で大勢でなく、十人程の代表が集まって先生とお食事をした時、すでに体調も万全でなくおみ足も悪かったのですが、まだまだお元気で、門下生からのお祝いを喜んで受けて下さいました。その先生の余りにも



突然の死を知らされた時、震災後お見舞いに伺いたいと思いつつ果たせずにいた私は絶句してしまいました。私は大学を卒業してから豊田先生のレッスンを受けるようになりまし。レッスン回数は少なかつたのです。先生ご自身は素晴らし

い音楽と強い手を持っておられ、その音楽を何とかして私に伝えようといつも熱烈にレッスンをして下さいたのを良く覚えています。先生は幼児のような純粹な心の方で、本当にご自分のことのように他人のことを考え、心配なさる方でした。そして私達が先生にして差し上げたちよつとした事に、何倍も気を遣われるので、

こちらが気兼ねする位でした。その様に私達の事を思つて下さり、励まして下さった先生にもう何もお返し出来なくなつてしまい悔しい思いでしたが、前夜式とお葬式で沢山のお花の中の先生の笑顔を拝見して「練習するのよ、頑張つてね

！」と言つて下さっている様に思いました。これから先生から教えて頂いたように真剣に音楽を愛し、真剣に生徒達に豊田先生の心を伝えていきたいと願っています。

(一九九五・五・二九永眠)

金澤益孝先生

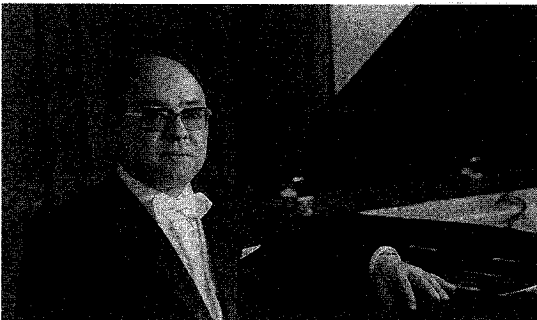
92 黒瀬紀久子

あまりにも急で早すぎた金澤益孝先生の死。一ヶ月のご闘病も、亡くなられてからの日々も、私には遠い夢の中での出来事のように思われます。倒れた日の前日まで先生はご自身の演奏、レッスン、コンクールの審査など、多忙なスケジュールを精力的にこなされてきました。

レッスン時には、私達弟子はいつも先生の温かいお人柄と、その日本人離れしたスケールの大きさに包まれていました。そして各々が、自らの殻を破つて独自の表現をする為の勇気を与

えられました。最も厳しく指摘されたのは、きまつて退屈な演奏をした時、歌の無い音楽をした時でした。メカニックに縛られない、スタイルに縛られない、伝統的な固定観念に縛られない、自身の重圧に縛られないなど数々の教への根底には、いつも「自由」という発想が流れていたように思っています。

そこに音楽があるから歌うのだという自由に音楽と向き合う直感というものを、先生は非常に大切になさいました。型にはまることを



嫌われ、個性をぶつけることを第一に考えられた先生の演奏は、いつも音が輝き自由奔放な活気に溢れていました。先生は、根つからの「自由人」として生きぬかれたと、私は確信しています。

クロイツァー教授を敬愛し、ホロヴィッツに傾倒しておられた先生！ きっと今頃は、こころゆくまでリストやラフマニノフを弾いておられることでしょう。ご冥福をお祈りいたします。

(一九九五・十一・四永眠)

清水素子様

河野 有宏
坂井 紀子

清水さんは昨年五月二十二日の早朝、脳梗塞のため85歳で天に召され、五月二十四日午後二時より箕面カトリック教会で、葬儀ミサによつて式が執り行われました。

私達は、清水さんの聡明で、やさしく温かいそして



またスケールの大きなお人柄のもとで仕事をさせていただきました。

いつも事務室の机の上には聖書が置かれ、どんなに忙しい時でも礼拝には必ず出席されて、祈りの一時を持たれていたお姿が忘れられません。

晩年は日本の「英語教育の先駆者」であられました父上の遺業を整理され、二五〇〇点程を徳山市に贈られました。また、旧約聖書の研究もなさっておられました。

三人の子供さん達も全員受洗され、ご子息への最期の言葉は「教会に行きなさい」ということだったそうです。本当に神への信仰に生きられた方だと思います。安らかに、心からのご冥福をお祈り致します。

クラブファンタジーの夕べ

昨年のクラブファンタジーの夕べは十一月十三日(月)宝塚ベガ・ホールで開催されました。ピアノ、声楽、フルート、クラリネットの演奏で楽しいコンサートの演奏で楽しいコンサート



トになりました。今後もしも若々しい有望な演奏家を迎えて、意欲的に発展させたいと思いますので、ご協力をお願いいたします。

第二部

- 1. フルート独奏 101 三澤多加子
- 伴奏 101 酒井百合子
- フルートソナタへ短調……………テレマン
- ファンタジー……………ユー
- 2. ソプラノ独唱 109 築野友理香
- 伴奏 109 川鍋あづき
- 「六つの子供の歌」から……………中田喜直
- 歌劇「ラ・ボエーム」より……………ブッチーニ
- 私の名はミミ
- 3. ピアノ独奏 103 岩崎美穂
- ヘンデルの主題による変奏曲Op.24……………ブームス

第一部

- 1. ピアノ独奏 109 川本佳代子
- 110 ノクターンNo.8 Op.27-2……………ショパン
- スケルツォNo.4 Op.54……………ショパン
- 2. クラリネット独奏 109 中谷純子
- 110 伴奏 109 中道ゆう子
- 110 クラリネットソナタNo.2 Op.120-2……………ブームス
- 3. ピアノ独奏 108 桐田由希子
- 109 ソナタNo.1 Op.22……………ヒナステラ

卒業にあたって

113 長治 記子

美しい桜の花道を、夢と希望を抱いて入学式に臨みましたのが、つい昨日のようには思われますのに、月日のたつのは早いもので、はや卒業を迎えることになりました。緑豊かな美しい岡田山キャンパスで、私達はこのびと音楽を学ぶことができました。

昨年は、恐ろしい阪神・淡路大震災に見舞われ、伝統ある校舎は破壊され、交通も寸断されるといって最悪の事態の中で、諸先生方の温かい励ましにより、私達は勉強を続けることができました。この経験を大切にして、卒業後も勉学に励みたいと思っております。

恵み溢れる環境の中、音楽の美しさ・深さ・厳しさを指導下さった先生方、四年間、本当に有難うございました。今後ともご指導宜しくお願ひ致します。

同窓会音楽教室からのお願い

同窓会では音楽学部卒業生を講師として教室を開いておりますが、その講師希望者を一九九四年より公募し、登録をしていただいております。

講師に欠員があった場合その中から音楽教室委員会にて選考して決めさせていただきます。今直ちに講師をお願いする訳でもいつからとはつきり日時をお約束するものでもありませんが、ご希望の方は上記の要領で必要書類を同窓会事務所にお届け下さい(郵送可)

同窓会音楽教室委員会

記

- (1) 職種 講師
- (2) 応募条件
 本学音楽学部卒業生及び卒業見込みの方(四十五歳まで) 専攻はピアノ、オルガン、チェンバロ、ヴァイオリン、フルート、声楽、ソルフェージュ
 通勤時間一時間(片道) 圏内で、週一、二回出られる方
- (3) 講師給
 同窓会音楽教室の規定による
- (4) 応募方法
 音楽歴、職歴を含む自筆履歴書(写真貼付)
- (5) 申込期日 随時

96年度音楽学部教職員

音楽学部長 池田 洋子教授
 学 科 長 若本 明志教授
 学生主事 立川 暢已助教授
 齊藤 言子助教授
 教授

池田 洋子 (P)
 猪本 隆 (Com)
 前中 明子 (P)
 奥村 智美 (P)
 音川 紘一 (P)
 澤内 崇 (Com)
 山上 明美 (P)
 若本 明志 (Vo)

助教授
 間学谷明子 (P)
 中村 健 (Cho)
 齊藤 言子 (Vo)
 橘 茂 (Vo)
 立川 暢已 (P)
 田中 修二 (P)
 辻井 淳 (Vn)
 客員教授
 ボリス・ベクテレフ (P)

新任助教授
 西 明美 (Vo)
 専任講師
 石黒 晶 (Com)
 新任非常勤講師
 緋田 芳江 (Vo)
 菊本 恭子 (Vn)

本山 秀毅 (Cho)
 山本由美子 (Va)
 事務職員
 河野 有宏
 坂井 紀子

非常勤退職
 榎田 郷子 (Vn)
 北村 宗次 (教会音楽)
 野口 祐子 (P)
 大森 地塩 (Cho)
 鈴木 順子 (Vn)
 高島 三男 (Va)

おめでとうございます
 野村 幸代さん 102
 (非常勤講師)



95年イタリア、ポジタノに於けるウィルヘルム・ケンプ生誕百周年記念国際コンクールに優勝し、ポジタノオーケストラと協演、その成果によりミュンヘンの

ヘラクレスザールでリサイタルを開かれます。非常に格式高いホールなので、弾けるだけでも夢のようです。光栄だと喜んでいらつしやいます。又バイエルン放送出演や、イタリア、アルコの音楽祭招待出演等、二、三のオーケストラと協演の予定で、「関西のピアノニストで久しぶりの大型新人」(朝日新聞より)と期待されています。

母校で後輩を指導して下さるのは非常に頼もしく思われます。

ヘラクレスザールのプログラム

- ベートーヴェン
 六つのパガテル Op. 126
 ソナタ30番 Op. 109
- リスト
 巡礼の年二年目 イタリア

略歴
 84年ハンナ・ギュリック賞受賞、研究科卒業後、ハンプブルグで研鑽をつむ。
 90年ミュンヘン音楽大学院に学び、92年首席で卒業後、

国内外でリサイタルを開催。オーケストラとも協演。96年大阪文化祭奨励賞、神戸・灘ライオンズクラブ音楽賞受賞

名簿について

名簿の在庫があります。申し込みは87松浦弘子まで。

年会費免除について

M51~58の皆様方は、本年度より年会費千円が免除となります。

音楽図書室の使用について

一九九四年度からの音楽図書室機械化に伴い、図書楽譜の貸出し(複写用も含む)はLibrary Cardを使って行われるようになります。カードは図書館新館で利用者登録をしていただき、約十五分で発行されます。その際ご自分の卒業回数(大M○○○回)が必要ですので、あらかじめご確認下さい。尚、この件についての詳細は音楽図書室にお問い合わせ下さい。

0798(52)0955

クラブファンタジー

後援について

会員の皆様が進奏会を開催される場合、クラブファンタジーが後援させていただきますが、必ずその旨を申し出て下さい。

公開レッスン

学院内で催される公開レッスンを、クラブファンタジーからお知らせします。新規に聴講希望の方は、四月末までにお申し込み下さい。

90 岩永美知子

ファンタジーコーラス

指揮 76 桑田 糸子
 会費 月額千円
 日時 毎月第二、第四金曜日
 10時20分~12時
 場所 甲東教会
 (阪急甲東園東へ)

クラブファンタジーが後援しておりますので、健康のため、またハーモニーを楽しみにふるってご参加下さい。

音楽学部定期演奏会

定期演奏会は十二月五日
大阪厚生年金会館中ホール
において下記のプログラム
で行われた。



1995年12月5日 大阪厚生年金会館

ピアノ 河村 泰子
指揮 銅 桃子
中村 健
辻井 淳
大森 地塩

合唱・オーケストラ
音楽学部学生

プログラム

- ブルクハルト：六つのモテット
- 小林 秀 雄：女声合唱組曲「四つの心象」
- ラヴェル：ピアノ協奏曲ト長調
- リスト：ピアノ協奏曲第1番変ホ長調
- ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」Op.67

関東支部だより

89 小西 純子

95年度関東支部総会は、六月五日、日暮里サニーホールにて参加者五十余名で開催されました。第一部は全員の讚美歌斉唱に始まり、安見支部長の挨拶では特に、昨年一月の大震災により被害にあわれた母校や同窓生の方々に對するお見舞いの言葉が述べられました。引き続き、会計報告、新役員紹介、母校復興への30万円寄付の承認がなされました。第二部のミニコンサートでは、同窓生の方々の意欲的な演奏が披露され、そして

第三部は好評だった前年同様、桐朋学園大教授、作曲家の増本伎共子先生の講演があり、演奏家とは異なった観点からの興味あるお話をうかがいました。途中、同窓生によるピアノ演奏で先生の作品発表も行われ、和やかで楽しいひとときを共に過ごした喜びを持って会を終了致しました。又、六月十八日に開催されました東敦子姉チャリティコンサートでは、関東支部もお手伝いさせていただきました。96年度は同窓生による演奏を充実させた総会を、

と考えております。

日時 5月30日(木)
午後1時30分
係 小西純子
89 下村美砂

PROGRAM

June. 5, 1995

- 第2部 ミニ・コンサート
 - 1. Chopin Ballade Op.47 小菅 洋子(75P)
 - 2. Barber Sonata for Piano 2、3、4楽章 宮本 治崇(94P)
- 第3部 講演会
 - 講師 増本伎共子先生 (桐朋学園大学教授)
- 作品発表
 - Lamentation (哀歌) 演奏 上柳 明子(86P)
- 講演
 - 「何のために演奏するのか? partII」

春の新人演奏会

一九九五年度113回生52名による卒業演奏会は、三月五、六、七日の三日間、神戸女学院講堂にて、また専攻科の修了演奏会は三月十一日宝塚ベガホールにて行われました。

本年度卒業生のうち選抜された人達による新人演奏会は、四月二十四日(休)午後六時半よりいずみホールにて、例年通りクラブファンタジー協賛で行われます。

出演者

(P) 小島敦子 西蔵真由美

佐納美保 矢追里砂

山内信子 湯川美杉

(Vo) 福嶋千夏 神田美幸

宍倉朋子

(Vn) 末木みどり

(Fl) 長治記子

(Or) 山本真希

(Cem) 林 美枝

クラス委員を通じて入場券をご依頼致しますので皆様よろしくご協力下さい。(入場料千円)

東京読売新人演奏会

5月5日(日)

東京文化会館大ホール

(P) 佐納美保

関西新人演奏会

5月9日(木)

厚生年金中ホール

(P) 山内信子 (Vo) 福嶋千夏

オルガン新人演奏会

4月29日(月)

所沢市民文化センター

(Or) 山本真希

兵庫県新人演奏会

4月20日(土) 21日(日)

兵庫県民小劇場

会員の皆様へお願い

住所変更された場合は、必ず左記へお届け下さい。尚、名字変更は、ふりがなをお願いします。

一九九六年度会費千円を五月末までにお振り込みください。ただし、10回以後卒業時に十年分の会費を前納された方を除きます。

本年度役員

- 会長 67岡田晴美
- 77小林都子
- 80黒川横子 (新) 82亀井洋子
- 84岩津素子
- (新) 87八木蓉子
- 89有田京子 (新) 90岩永美知子
- 会計監査 87足立真知子
- 87大川内玲子

77浜崎弘子さん、79弘岡基子さん、81森文代さんが辞任されました。長い間ありがとうございました。本年は前記のメンバーでスタートします。どうかよろしくお願致します。

編集後記

皆様お元気ですか。年一回発行のクラブファンタジーだよりをお届けいたします。限られた紙面ですが、よりよいものを作りたくと思っております。皆様のご意見、ご希望を是非お寄せください。

お知らせ
昨年六月十八日、東京サントリー・ホールに東敦子さんを迎え、神戸女学院復興のための第一回コンサートが開かれました。
今年の五月二日に、再び東敦子さんのご好意で、大阪ザ・シンフォニーホールで第二回コンサートが開かれます。又、釜洞祐子さんを迎えて、第三回コンサートを企画しております。皆様の御協力をよろしくお願いたします。

東 敦子チャリティー・コンサート

日時 1996年 5月2日(木)
開演 7:00PM
場所 ザ・シンフォニーホール
出演 東 敦子 ソプラノ (高72回)
王 憲林 テノール
張 慧琴 ピアノ
入場料 A席 5,000円 クワイヤー席 3,500円 (全席指定)
3階席
主催 神戸女学院の復興を支援する会 代表 鷹野淑子
お問合せ 事務局
大阪市中央区天満橋京町1-26
笹川興産(株)内 児玉享子
TEL. 06-941-3400
FAX. 06-941-5630

釜洞祐子チャリティー・コンサート

日時 1996年 9月14日(土)
開演 2:00PM
場所 紀尾井ホール (東京都千代田区紀尾井町)
出演 釜洞祐子 ソプラノ (M97回)
若本明志 テノール (神戸女学院大学音楽学部教授・学科長)
入場料 5,000円 (全席指定)
主催 神戸女学院の復興を支援する会 代表 鷹野淑子
お問合せ 事務局
東京都港区南青山2丁目29-13 鈴青ビル3階
有限会社 L.T.T.内 大井幸子
TEL. 03-3497-1397
FAX. 03-3497-1340

1996年度 クラス委員名簿

73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53	52
長谷川	若林	下瀬	石沢	福田	深田	熊谷	中村	片山	谷口	福田	高地	村地	廣田	原	浅海	土居	藤村	加輪			
春生	玲子	玲子	美子	素子	尚子	香	伊佐	曾代	昌子	彰子	澄子	照子	華子	華子	敏子	トシ	上泰	上泰	上泰	上泰	上泰
93	92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77	76	75	74		
遠山	加藤	大内	宇治	若林	高井	大川	横田	北出	益子	船木	輿地	澤井	根津	大瀬	岩谷	中尾	山室	筆谷	岡田		
葉子	章江	山裕	広子	博子	和代	内玲	真理	資子	栄子	仁美	節子	幸子	嘉津	克子	淑子	佳子	邦子	明子	櫻子		
113	112	111	110	109	108	107	106	105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94		
長治	島田	井上	滝田	大井	森口	太田	藤沢	中川	岡田	久保	内田	内田	里美	中上	渡沼	田林	網崎	末廣			
記子	香奈	美和	純子	治子	司子	多香	理恵	裕美	裕子	典子	典子	典子	典子	里美	沙登	須美	郁子	孝子			