CLUB FANTASY LETTER

クラブファンタジーだより

No.48
2022.6

発行元：クラブファンタジー理事会

神戸女学院大学提供

Column

P. 3「岡田晴美先生へ」お別れの言葉

Hot Topics

P. 9「定年を迎えられたお二人よりお言葉」田中 修二先生・津上 智実先生

新会長のご挨拶

斉藤 言子

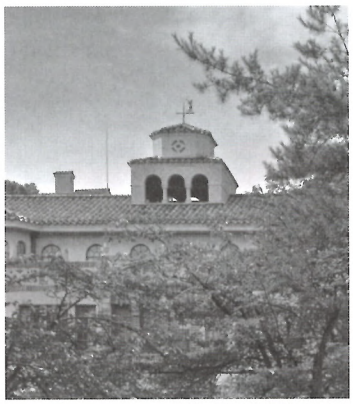
（94Vo研生）

本年度からクラブファンタジー（以下ＣＦ）会長の大任を務めさせていただくことになりました。音楽学部にとりまして厳しい状況を皆さまと共に覚悟を持って乗り越えていかなければと思っております。

さてこの2年間は、全く予測不能であったコロナ禍の不穏な日常生活の中で、音や声を出すことがまるで罪のように制限され、息が心が止まってしまうかのような感覚を覚えながらの月日でございました。そのような中、昨年ＣＦ70周年コンサートが華やかに成功裡に開催されました。まさに、本番直前まで世の中の情勢に翻弄されながらも、ＣＦ理事、スタッフ、出演者の皆さま方の計り知れない勇気ある決断とご尽力の賜物であったと申し上げても過言ではありません。

ＣＦは下里智恵子→岡田晴美→奥村智美の各会長がその時代時勢に相応しい形で牽引され発展を遂げてまいりました。会員は置かれた立場でそれぞれの分を発揮され、演奏家として国内外で活躍なさる方、音楽活動を通して地域の文化芸術に貢献なさる方、また後進の指導に携わる方等、神戸女学院で学んだ音楽と培われた精神的背景を持って活動していらっしゃいます。しかし少子化に加え、経済的事情、資格・就職希望、そして女子大という、昨今の学生の価値観の変化につれ、音楽学部への志願者が激減。定員は46名→40名に減らされ、定員が確保できなければ、音楽学部の在り方が検討課題とされてきております。従来ＣＦは卒業生の親睦とその活動を応援することを目的としてきましたが、現況はまず志願者を増やすことを急務と捉え、皆さまのご協力をお願いさせていただく次第でございます。

欧米ではその地域が成熟し皆が幸せであるかどうかは、文化芸術が充実し大切にされているかどうかを見ればわかると言われます。私は私立総合大学である本学に音楽学部があるということは神戸女学院そのものの貴重なブランドの一つであると考えています。皆さまが音楽学部への志願者を育成し送って下さることは、今のこの窮地を回避する大きな力となります。何卒宜しくお願い申し上げます。



撮影：村田都紀子（96P）

斉藤 言子　Saito Kotoko

Profile

神戸女学院大学音楽学部卒・研究生修了。ミラノヴェルディ音楽院、南カリフォルニア大学（客員研究員）で学ぶ。国内外の声楽コンクールで受賞多数。日、伊、米にて数々のオペラ主演、リサイタル、宗教曲ソリスト、放送などで活躍。声、演技共に磨きぬかれたテクニックと表現力、格調高いステージとの好評を得ながら幅広い演奏活動を展開している。指導者としても、国内外で活躍する声楽家を多く育成している。各種声楽コンクール審査員。大阪国際音楽コンクール最優秀指導者賞、兵庫県学術教育功労賞、和歌山市文化賞、和歌山県文化功労賞受賞。神戸女学院大学学長（2015～2020）、同大学名誉教授。関西二期会副理事長。2022年クラブファンタジー会長就任。

退任のご挨拶

奥村 智美

(74P)

2年前、世界の日常を一変させた新型コロナウイルス。未だマスクを外せない、制限された生活が続く中、彼の地では戦争までもが始まり、更なる不安と危機感が増す社会情勢となりました。皆様が神様のお恵みのもと護られますようお祈り申し上げます。

この様な中、クラブファンタジー(以下CF)は今春も24名の新会員をお迎えする事が出来ました。心よりお慶び申し上げますと共に、CF会員として皆様がご活躍されますよう期待しております。

26年もの長きに渡り、CF会長の任を負って下さいました岡田晴美先生が、昨年のクリスマス翌日、天国へと旅立たれました。

私が高校生の頃から、親しく、遠慮のないお付き合いをして下さり、先生の強い「女学院愛」からは多くを学びました。天国での平安をお祈り致します。

その岡田先生ご退任の後、2016年よりCFの会長を引き継ぎました。理事の皆様をはじめ、多くの方々にお支え頂きました事を心より感謝しつつ、2021年度をもって退任致します。斉藤言子先生にバトンタッチ出来ます事を、心強く嬉しく思っております。

会長在任中、CFは、デジタル化が進み常に変化していく社会に沿っていける様、2018年にHPを開設、続いて昨年はフェイスブック、インスタグラムも開始しました。地区会活動では関東地区会に続き、西宮地区会も発足しました。会員の皆様の活躍をリアルタイムでキャッチ出来るSNSの活用や地区会活動が、会員同士の親睦を深める一助となっておりましたら幸いです。

撮影:村田都紀子(96P)

昨年はCF創設70周年記念コンサートも、コロナ禍の苦難を乗り越え、無事盛大に開催することが出来ました。出演者、ご来場の皆様、理事一同でお祝いするひとときを持てました事は、大きな喜びとなりました。

母校で学んだ「愛神愛隣」の精神を心に留め、「会員の研鑽と親睦をはかり、母校の発展に寄与する」というCF創設当時の理念を忘れる事なく、神戸女学院大学音楽学部卒業生・CF一会員として、皆様、これからも共に歩んで参りましょう。ありがとうございました。

奥村 智美 Okumura Satomi

Profile

神戸女学院大学音楽学部ピアノ専攻卒業。浅田綾子、チエコ・カサドの各氏に師事。コンツェルト、リサイタル、放送、TV等で活躍。1962年兵庫県教育委員会海外派遣奨学金を受け、ジュリアード音楽院に入学。E・ストゥヤマン氏に師事。Postgraduate Diplomaを修得し卒業。帰国後、母校にて後進の指導をしながら演奏活動を続ける。2000年神戸女学院大学教授を退任。2004年宝塚文化功労賞、2008年宝塚市民文化賞受賞。日本演奏連盟、宝塚演奏家連盟会員。2016~2021年クラブファンタジー会長。2022年よりクラブファンタジー名誉会長。

追悼

神戸女学院大学図書館提供

岡田晴美先生（67Vo）
2021年12月26日永眠

Profile

1929年（昭和4年）	9月4日生まれ
1946年（昭和21年）	神戸女学院高等女学部卒業
1950年（昭和25年）	神戸女学院専門学校音楽科（四年制）声楽専攻卒業
1965年（昭和40年）	ドイツ国立ハンブルグ音楽大学（特別学生）修了（1963〜1965）
1966年（昭和41年）	神戸女学院大学音楽学部声楽専攻非常勤講師着任
1968年（昭和43年）	同、専任講師就任
1971年（昭和46年）	同、助教授就任
1977年（昭和52年）	同、教授就任
1995年（平成7年）	神戸女学院大学退職 同年より神戸女学院大学名誉教授

関西歌劇団正団員として「カルメン」のミカエラでデビュー。東京、大阪等の国内のみならず、ドイツ、イタリアでも演奏活動を行う。

1965年 シュトゥットガルト歌劇場オーディション合格
1967年 第1回マダム・バタフライ世界コンクール日本代表
1979-1990年 全日本学生コンクール審査員
1985-1994年 イタリアヴィオッティ国際音楽コンクール審査員
1990-2016年 クラブファンタジー会長
大阪文化祭金賞、音楽クリティッククラブ賞、
大阪府民劇場賞受賞
2011年 瑞宝小綬章受章

長松 ゑみ子	（63P）	2020.7.19
油本 時子	（83P）	2020.7.27
Mieko Van Haeren（堀江美恵子）	（83Vn）	2021.2.11
那賀 雪麗	（74Vo）	2021.4.8
本間 光子	（57P）	2021.4.13
小澤 マサ	（79Vo）	2021.4.22
宮川 美子	（73P）	2021.6.17
溝田 瑛子	（80P）	2021.9.13
伊丹 静子	（64P）	2021.10.14
氏平 孝子	（78P）	2021.11.15
榎本 三代子	（67P）	2021.11.18
児玉 寿美子	（57P）	2022.1.23
三上 昌子	（94Vo）	2022.3.26

岡田晴美先生今までありがとうございました。

荒田 祐子（97Vo 研生）

偉大な声楽家で、最愛の恩師。私の音楽人生を創って下さった岡田晴美先生。訃報を聞いたのは全てのご葬儀が執り行われた後。ただただ信じられない気持ちでいっぱいだった。

最期のお別れも、お礼の言葉を伝える事も、かなわぬまま永遠のお別れ。未だに先生の死を受けとめられず、表すことの出来ない寂しさの中にあり、何を書こうか中々決められない。思い出も多すぎて…。

頭に浮かぶのは、指導者として素晴らしかった先生のレッスン。先ずは発声。息が流れるようにハ行での発声を徹底して習得させられた。

岡田先生の米寿記念パーティー

響きに関しては、息を前歯、鼻の下の方向に当てること、上顎を高く口の中を広く保つこと、そしてお腹の支えをかなり厳しく指摘された。

言葉の重要性を説かれ、色々な言語の発音を一つ一つ細かく指導され、その上で言葉からくる情感を自ら歌って感じさせて下さった。

楽譜を正確に読み、最後は聴き手の心に感動をドーンと与える演奏をしなくては意味がないと1番大切な事も教えていただいた。

大学卒業後の私の道についても本当に真剣に考えて下さった。音楽評論家と相談して下さり、巨匠朝比奈隆先生率いる大阪フィルハーモニー、関西歌劇団に所属する事が私にとって1番ベストな道であると導いていただいた。そのおかげで今の私がいる。本当に感謝しかありません。

とにかく華やかでカリスマ性があり、負けず嫌いで愛情深く、お喋り大好き。とってもお洒落、かなりの綺麗好き、カッコ良くベンツを乗り回す。涙もろい、頭の回転が速い、そして何よりも音楽に対しての揺るぎない情熱と素晴らしい指導力。一生現役の歌手であった岡田先生を心から尊敬し、少しでも後を継いでいけるように一生努力したいと思う。

米寿記念パーティー花束贈呈

天上での平安をお祈りいたします

宇治 広子
(90Vn)

私がクラブファンタジー（以下CF）の理事としてお手伝いをする事になったのは、先生のご自宅近くに居を構えて戻った頃、偶然先生のご自宅前でお会いしご挨拶をした際、久々の再会にも拘らず私の名前は勿論、卒業回数までも覚えていて下さり、学校に近いのだから理事として手伝うようにと言われたのがきっかけで6年近く理事を続けました。先生がCFの会長を退任される時に副会長であったご縁で、この度追悼文を書くことになりました。

先生は、頭脳明晰、お洒落で、歌を愛し、神戸女学院を人一倍愛しておられました。

下里先生亡き後、CFの会長を引き継がれてからは、会として確立していなかった組織を作り上げる事に尽力なされたと聞いています。CFの夕べの開催は勿論のこと、CF賞・海外研修助成金の授与、公開レッスンを毎年開催し、二年に一度総会を開き会計報告や活動の報告を継続してきました。CFの夕べにおいては、50周年演奏会には黒岩英臣氏を60周年演奏会には外山雄三氏を指揮者にお迎えし、オーケストラ伴奏のコンサートも開催しました。

死ぬまでソプラノ歌手として現役でいたいと公言されていた通り、亡くなられる前日にはクリスマスソングを歌われたと聞き、お幸せだったろうと思っています。

心より先生の天上での平安をお祈りいたします。

岡田先生米寿のお祝いCF理事と共に

クラブファンタジーと歴代会長

生島 美紀子
(92Co)

神戸女学院音楽学部同窓会「クラブファンタジー」（以下CF）は、昨2021年に創設70周年を迎え、現在の会員数は3000余名に達しています。

発足については「1951年に同志が集まって音楽会を開いた」と伝え聞いてきました。戦後復興の頃、音楽教育学の美田節子先生（1906-85）を中心に研鑽と親睦を求める者が集まり、翌年に団体名がついたようです。名称の表記は、2018年より「クラブファンタジー」に統一されました。

初代会長は、声楽の野崎住子先生（1904-2003）でした。42年に亘る女学院在職中に、優れた演奏家を育てられました。

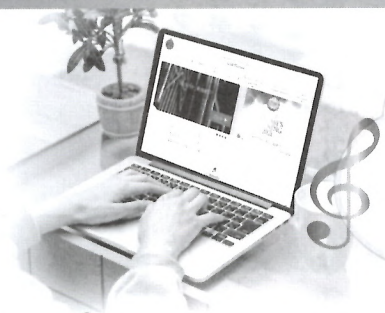
第二代会長は、声楽の下里智恵子先生（1910-90）です。1983年に先生が始められた「CFコーラス」は、今も活動を続けています。

1990年に第三代会長に就任された声楽の岡田晴美先生（1929-2021）の下で、私たちは活発な活動を行うようになりました。会則制定によって組織を築かれ、CF賞設立で会の役割を果たし、年間行事を整えながら、同窓生の活躍を広く伝えようとご尽力下さいました。

2016年にはピアノの奥村智美先生（1935-）を第四代会長にお迎えしました。音楽をとりまく環境が急激に変化する中、「研鑽と親睦」の初心に戻り、社会に即した会員サポートを目標に掲げられました。地区会の試みやホームページ新設、SNS発信がその一環です。

そして、2022年に第五代会長が誕生しました。声楽の斉藤言子先生（1954-）です。音楽学部出身者として初の学長を務められた先生と共に、CFは新たな一歩を踏み出します。

クラブファンタジー・インフォメーション CLUB FANTASY INFORMATION



クラブファンタジーの
ホームページを
うまく活用
してみませんか

Check! こんなことが 載っています

- クラブファンタジーの歩み／活動
- 会員の活動
  コンサートチラシ／動画／アーティスト紹介
  音楽教室／アウトリーチ／留学相談

Check! こんなことが できます

- コンサートの後援やチラシ掲載の依頼
- 音楽教室や動画掲載の依頼
- アーティスト紹介掲載の依頼
- 住所・氏名の変更届
- 留学相談の申し込み
- その他お問い合わせ

※会費を納入いただいていない場合、掲載や後援を見送ることがございます。

Instagram・facebookをはじめました

Instagram　facebook

クラブファンタジーは、在学生・卒業生への支援活動に力を注いでいます

在学生対象

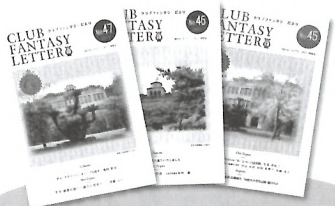
・神戸女学院教育振興会へ　毎年30万円の寄付
・海外研修助成金授与　毎年2名　各10万円
・クラブファンタジー賞（4年生卒業時）
　毎年1名20万円
・出演するコンサートの後援（要依頼）

卒業生対象

・KC新人演奏会へのお祝い金
（今年度より出演者お一人ずつの授与に変更）
・出演するコンサートの後援（要依頼）

その他にも、色々と発信しています

・音楽学部関連のコンサート情報発信
・理事会だより など



クラブファンタジーだより
バックナンバーもチェックできます

お問い合わせ

住所変更届出・コンサート後援依頼について

住所変更届出

クラブファンタジーでは、活動を充実させ、また円滑に行うために、皆さまの名簿を保管しています。それ以外の目的には決して使用せず、また情報が漏れることのないよう最善を尽くしています。住所、氏名、電話番号に変更があった際には、めぐみ会とは別に、担当者までお届けくださいますようにお願いいたします。（本誌P15お問い合わせ一覧参照）
なお、氏名変更の場合はふりがなもお願いいたします。
※HP内「お問い合わせ」の『名前・住所変更』のサイトからのご入力であればスムーズな手続きが可能となっております。

コンサート後援依頼について

コンサートの後援依頼はHPからのご入力にて承ります。
依頼する際の規約に関しましては、P6をご覧ください。

クラブファンタジー 会費納入のお願い

クラブファンタジーは、CFだより発行、HP維持、"CFのタベ"開催等を、皆様から納めて頂きました会費により運営しています。会費は1000円/年×50年となっております。西暦年の末尾0と5の年に5000円納入頂く方法に、全学年統一致しました。2020年度にお手紙をお送りした方で、まだ納入お済みでない方がおられましたら、随時受付けておりますのでよろしくお願い致します。
また、ご質問やご自身の納入状況をお知りになりたいという方も、ご遠慮なく下記までご連絡ください。

お問い合わせ
八木 昭子（102P）

2021年度クラブファンタジー後援演奏会一覧

※緊急事態宣言等で開催中止となりました公演、延期日程が年度を越えている公演に関しては掲載しておりません。

7月

7月10日
アンサンブルくれよん
第2回くれよんの楽器を知ろう!
～ピアノってどんな楽器?～
丹野桃子(133P院135)
和田悠加(133P院135)

7月15日
向井千沙都ピアノリサイタル
向井千沙都(136P院138)

7月25日
TRIO MUSIGNY CONCERT
小池泉(105P研生)

8月

8月8日
Anniversary Concert
～卒業40周年を記念して～
浅井順子(97Vo研生)
芦原昌子(97Vo研生)
荒田祐子(97Vo研生)
渡沼雅子(97Vo研生)
林典子(114P専115)
蜷川千佳(119P院121)

8月28日
和泉市音楽家連盟
「音の和」13thコンサート
もう一度聴きたい
映画音楽コンサート
藤木新子(108P専109)

8月29日
アンサンブルくれよん
第3回くれよんの楽器を知ろう!
～ピアノ連弾の楽しみ!～
丹野桃子(133P院135)
和田悠加(133P院135)

9月

9月23日
岩田朋子ピアノリサイタル
～風の音楽～
岩田朋子(100P研生)

9月25日
アンサンブルくれよん
第4回くれよんの楽器を知ろう!
～フルートってどんな楽器?～
田中佑奈(133Fl院135)
和田悠加(133P院135)

10月

10月9日
～オペラ歌手の卵達～
デビューコンサート
別所香穂(137Vo)

10月16日
アフタヌーン・コンサート
on Saturday バロック音楽の調べ
～18世紀のドイツ、フランス、
イタリアを巡って～
宮下優花(136Vn院138)
向井千沙都(136P院138)
山下優子(136Vo院138)

10月31日
ジョイフルコンサート
宮内萌(Vo学部2年生)
堀之内明希(Fl学部2年生)

10月31日
魅惑のタンゴの調べ
歌・ヴァイオリン・ピアノによる
神戸女学院大学名誉教授
飯田正紀 訳詩 作・編曲
奥村智美(74P)
飯沼京子(96Vo)
中川史子(97P)
佐々木豊美(97P)
黒江薫(99Vo)
奥村真理(100P研生)
熊谷啓子(101P研生)
中村美生子(101P研生)
小池泉(105P研生)
喜多ちひろ(Vn院127)

11月

11月19日
松井るみソプラノ・リサイタル
松井るみ(128Vo院130)
辰村千花(123P)

11月26日
Kreis Kosmos Konzert
第28回ジョイント・コンサート
大塚紀子(108P)
浅井久視子(P院133)

12月

12月1日
22世紀のピアソラコンサート
山本京子(99P)
武田有賀(99P)
菊本恭子(109Vn専110)

12月3日
星降る夜の
クラシックコンサート
荻野育子(106P124Vo)

12月11日
子どものための
クリスマス・コンサート
～世界からの贈り物～
谷田奈央(124Vo院126)
東瑛子(125Vn院129)
松尾璃奈(131Mc院133)
山田りさ(133Per院135)
玉置華(138Vn)

2022年2月

2月6日
アンサンブルくれよん
最終回くれよんの楽器を知ろう!
～アンサンブルってなあに?～
田中佑奈(133Fl院135)
樋口成香(133Ob院135)
丹野桃子(133P院135)
和田悠加(133P院135)

2022年3月

3月6日
竹田景子ピアノリサイタル
竹田景子(123P院125)

3月8日
unit 4/4 vol.4 作曲家
西村朗×伊左治直
碇山典子(105P研生)

3月12日
Classic Concert×Pops Live
佐野里穂(129Fl院131)

3月12日
4人のピアニストたちによる
音の芽吹きコンサート
大西千晶(132P院134)
大西歌織(134P)

3月13日
幻の天才 大澤壽人の音楽遺産
―春の名曲
生島美紀子(92Co)
芦原昌子(97Vo研生)
蜷川千佳(119P院121)
金月里紗(125P)
須山由梨(127P院129)

3月25日
安川陽菜ソプラノリサイタル
安川陽菜(137Vo院139)
竹ヶ鼻智絵(137P院139)

3月26日
J.S.バッハ平均律クラヴィーア曲集
第2巻全曲演奏会24人24色
福田絵麻(125P)

3月27日
アンサンブルでほっ
田中潤子(94Vo研生)

後援依頼の申請方法と注意点

HP内「お問い合わせ」の『コンサート後援・掲載依頼』のサイトからお申込みください。
ご不明な点は下記記載のメールまたは、電話(麦林)までお問い合わせください。

後援依頼をする際の規約
① 演奏会の出演者がお一人でもクラブファンタジー会員であれば後援依頼を申請することができる。
② 伴奏者が本校出身者でない場合も後援対象となる。
③ ソロリサイタル(またはそれに準ずるコンサート)の場合、座席数200席以上のホールでの開催にはお祝い金1万円を贈る。
④ その他、上記以外の条件の場合は、個別に理事会にて協議・決定する。

お問い合わせ　麦林 奈津子(106P)

クラブファンタジークラス委員総会レポート

2022年5月7日(土)13:30　めぐみ会館にて

音楽学部長・研究科長の島﨑徹先生、学科長の松本熏平先生をお迎えし、3年ぶりにクラブファンタジークラス委員総会を開催いたしました。クラス委員49名、理事・監事18名が参加しました。奥村智美会長の退任と斉藤言子新会長就任のご報告の後、新旧会長の挨拶、そして学部の現状を島﨑・松本両先生からお話し頂きました。未だコロナ禍にあり茶話会も出来ない中、多数のクラス委員の皆様にお集まりいただき、本当にありがとうございました。

演奏会レポート Report

70th Anniversary

神戸女学院大学音楽学部卒業生による クラブファンタジーの夕べ

CLUB FANTASY'S EVENING2021

2021 10.16 sat

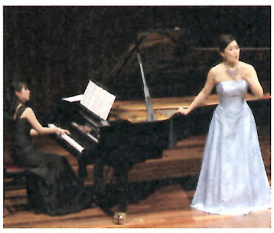
兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール

クラブファンタジー創設70周年を祝う記念すべき「70th Anniversary クラブファンタジーの夕べ」は、予想もしなかったコロナ禍での開催となりました。第一回緊急事態宣言が発令。コンサートや催し物が次々と中止される中での企画立案は二転三転を余儀なくされ、開催の可否、観客の有無及び人数制限等あらゆる場合を想定して計画、HPでの配信という新しい形も組み込みました。第五波による緊急事態宣言の解除は当日の半月前。ホール収容人数制限が撤廃され、ほぼ満席の会場で多彩なプログラムを無事開催出来ましたことを心から感謝しております。

奥村会長挨拶

フルートアンサンブルViolette Lien

クラブファンタジーコーラス
指揮八木蓉子・ピアノ大野芽里



メゾソプラノ十合翔子・ピアノ上野実佳

ヴァイオリン東城彩香・ピアノ金月里紗

ピアノデュオ鹿島久美子・鹿島早希子

70thクラブファンタジーの夕べを動画でご覧いただけます

下記のQRよりサイトをチェックしてください

クラブファンタジーのサイト、トップのスライドバナーより動画ページへおすすみください。最新の演奏会の動画一覧が出てきます。クラブファンタジーの夕べをクリックすると演奏会の様子をご覧いただけます。

Program プログラム

Program I Music Concert

ご挨拶　クラブファンタジー会長　奥村 智美

「今日ありて」讃美歌より 他
【特別出演】クラブファンタジーコーラス

1 Jewelry／八木澤 教司
フルートアンサンブル Violette Lien（ヴィオレットリアン）

2 歌劇《ヴァネッサ》より
〈冬の訪れが早いのはどうして?〉／バーバー　他
メゾソプラノ 十合 翔子　ピアノ 上野 実佳

3 我が故郷より／B. スメタナ
ヴァイオリン 東城 彩香　ピアノ 金月 里紗

4 ラ・ヴァルス／M. ラヴェル
第1ピアノ 鹿島 久美子　第2ピアノ 鹿島 早希子

女声アンサンブルpetit à petit
ピアノ金月里紗

ピアノデュオ山内愛・内藤菜穂子

ソプラノ畑友実子
ピアノ蟹川千佳

ピアノデュオ熊谷啓子・藤渓優子

Program II Music Concert

1 小ジャズ・ミサ／B. チルコット
女声アンサンブル petit à petit（プティ・タ・プティ）
ピアノ 金月 里紗

2 《アンダルシア舞曲》より／M. インファンテ
第1ピアノ 山内 愛　第2ピアノ 内藤 菜穂子

3 《オテッロ》より〈柳の歌～アヴェ・マリア〉／G. ヴェルディ
ソプラノ 畑 友実子　ピアノ 蟹川 千佳

4 ピアソラ作品より／A. ピアソラ
第1ピアノ 熊谷 啓子　第2ピアノ 藤渓 優子

振付ダンサー川崎萌々子
ダンサー西本望々子

振付三崎彩
ダンサー貴島佳子・河野早百合

Program III Dance×Music Performance

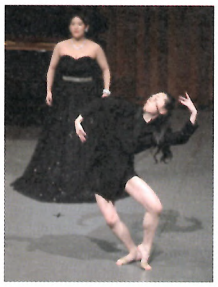
1 lights／坂本 龍一
振付・ダンサー 川崎 萌々子　ダンサー 西本 望々子

2 夢境
《くるみ割り人形》より〈行進曲〉／P.チャイコフスキー　他
振付 三崎 彩　ダンサー 貴島 佳子　ダンサー 河野 早百合

3 La campanella／F.リスト
振付 田中 早紀　ダンサー 樋渡 祐帆　ダンサー 西端 優花
ピアノ 三谷 万葉

映画《ラベンダーの咲く庭で》より
〈ヴァイオリンと管弦楽のためのファンタジー〉／N.ヘス　他
振付・ダンサー 田中 早紀
ピアノ 三谷 万葉　ソプラノ 松浦 綾子

振付田中早紀・ダンサー樋渡祐帆・西端優花
ピアノ三谷万葉


振付ダンサー田中早紀
ソプラノ松浦綾子・ピアノ三谷万葉

次回予告

クラブファンタジーの夕べ

2022年10月23日(日)
14時開演 予定
兵庫県立芸術文化センター
神戸女学院小ホール

Hot Topic

32年間の想いをよせて

田中 修二

初めて私が教員として神戸女学院の門をくぐったのは１９８９年春。非常勤講師として出勤しました。定年を迎えられる故土肥みゆき先生の後任として、人生初の専任教員となったのが翌年の１９９０年。両隣で聴音や授業を行うのにピアノをガンガン弾かれたらたまらない、とのご配慮で音楽館の中で初めて2部屋だけしっかりとした防音室に改装して下さり与えられたのが、音楽一号館36室の研究室。もう一部屋は同じ年に就任された故中村健先生の研究室でした。そこで私は7年前に34室（ピアノの長老部屋と呼ばれています）に引っ越すまで我が家の様に一日中落ち着いた気分で、ずっとこもってレッスンと自分の練習に明け暮れました。研究費で楽譜やＣＤ（最初はレコードでした）を買ってオーディオを揃え、そのうちにパソコンも備わった研究室。今思い返してもこれほどありがたい環境はありませんでした。お陰で色々な演奏会をさせていただき、様々な学校業務と共に充実した日々を過ごして参りました。途中、震災があったり、思えば公私共にも色々なことがありましたが、32年間早いもので定年という年を迎えました。

大学専任教員としては何も分からず、思ったことをストレートに言ってしまう性格から、音楽学科教授会をシーンとさせてしまったこともしばしばでしたが、諸先輩方の温かく、しかし時に厳しいご指導の下、多くの事を学ぶことができました。諸先輩方のみならず、女学院に勤めるすべての方、そして学生たちからも支えられていた実感を持てている今、心からの感謝を申し上げたいと思います。あと少し非常勤講師としてお世話になりますが、その後はトレードマークのジョウビタキとなって秋には毎年永遠に岡田山を訪れることが出来ることを願っています。

ありがとうございました。

音楽学科 田中 修二 Tanaka Shuji

Profile

京都市立芸術大学音楽学部を卒業。
同時にデビューリサイタルを開き、以後数多くのオーケストラとの共演。
また、海外及び日本各地にて、協奏曲、独奏等、活発な演奏活動を行っている。
＜1986年＞第３回日本国際音楽コンクール第３位入賞。咲くやこの花賞、坂井時忠音楽賞など数々の賞を受賞している。
＜1997年＞ミュンヘン国立音楽大学へ留学。
＜2006年＞ロシア、サマラでのカバレフスキー国際コンクールの審査員として招かれた。
近年では、イタリアのペルージャ音楽祭や、ウィーンでの演奏会。
＜2019年＞２大ピアノ協奏曲の夕べを兵庫県立芸術文化センターで行い、そのＣＤをリリースしている。
＜2022年3月＞神戸女学院大学音楽学部教授退職。

Hot Topic

定年退職を迎えて

津上 智実

神戸女学院は私が人生で初めて教壇に立った思い出深い場です。それから非常勤6年、夫の転勤と2人目の出産とで遠く離れていた6年を挟んで、2000年春から常勤として22年間、お世話になりました。

人生には不思議な巡り合わせがあるように思います。大澤壽人先生の資料を拝見しにお宅へ伺った帰り道、電話があって、文部科学省の「特色ある大学教育支援プログラム」に採択されたことを知りました。それからの私はアウトリーチ真っしぐら。総額6千万円超の補助金をどのように活かしたら良いのか、非常なプレッシャーだったのでしょう。翌月、突発性難聴を発症して歩けなくなりました。今、私の耳が聞こえるのは、迅速に手を尽くして下さった中村健先生と松永敦先生のお蔭です。

常勤1年目に、まずは本学の精神を知ろうと「初期神戸女学院」の授業を聴講しました。茂洋先生を始めとする先生方の講義から多くを学びました。後年、この授業を担当して教科書を編纂するとは思ってもみないことでした。教材探しで『めぐみ』誌を読んだり、教務課や経理課の倉庫で記録を探したりする内に、音楽学部同窓生ピアニスト小倉末子※に出会って、展示や記念演奏会を行い、新聞や雑誌、NHKのテレビ番組「歴史秘話ヒストリア」でも取り上げられました。

小倉がショパンやベートーヴェンを習ったのは、意外にもタレー先生ではなくデフォレスト先生でした。史料室の宣教師文書の解読計画にデフォレスト書簡は入っていないと知って、他学部の先生方との総合研究として、デフォレスト書簡580通（1905～1950）の解読を進めました。7年目の今年、最終巻に辿り着けて安堵しています。これらの書簡には汲めども尽きぬ豊かな精神の泉が深く息づいています。私が神戸女学院に感じていた不思議な魅力の源泉をようやく知ることができたように思います。

遅々として歩みの遅い私を見守って下さって、本当にありがとうございました。

※本名、小倉末（24P）1906年、神戸女学院に音楽学部前身の音楽科発足後の第4期生。東京音楽学校（現東京藝術大学）教授も務めた戦前の日本を代表するピアニスト。CFだより37号に特集記事。

音楽学部同窓生であるピアニスト小倉末子をCFだよりで特集記事に

音楽学科 津上 智実 Tsugami Motomi

Profile

1956年福岡県生まれ
＜1988年-1994年＞神戸女学院大学音楽学部非常勤講師。
＜2000年-2022年＞神戸女学院大学音楽学部教授。
＜2005年＞アウトリーチ・センターを立ち上げ、『アウトリーチ通信』（今年3月に第39号発行）と「子どものためのコンサート・シリーズ」全60回を制作・統括。
授業「初期神戸女学院」の教科書として共著『山本通時代の神戸女学院』（2015、日本キリスト教団出版局）を編纂。他に『いつも魂の歌を：猪本隆遺稿集』（2001、音楽之友社）、『わからない音楽なんてない』（2015、アルテス・パブリッシング）、『C. B. デフォレスト書簡の解読』（2016～2022、全8冊）等がある。

同窓生の受賞活動報告

同窓生の皆様の受賞や音楽活動に関する記事を募集しております。
下記まで卒業回数・お名前・ご連絡先をお知らせください。

お問い合わせ　森口 佳子（107Ｐ）

同窓生の受賞記録

草野舞（136Vo）

鳩山 冴映	（138MC）	令和３年度奏楽堂日本歌曲コンクール 第27回作曲部門【中田喜直賞・畑中良輔賞】	2021年5月30日
古川 愛実	（132D）	第４回はつかいち国際バレエコンクール モダン＆コンテンポラリーシニア部門【振付賞】	2021年9月5日
反田 沙耶	（137CI院2年生）	ウィーン国立音楽大学夏期講習会　ディヒラーコンクール【グランプリ】	2021年9月9日
草野 舞	（136Vo）	第23回日本演奏家コンクール/声楽部門一般Aの部【特別賞】	2021年10月5日
草野 舞	（136Vo）	第22回大阪国際音楽コンクール/声楽部門オペラコースAge-G【第３位】	2021年10月10日
安川 陽菜	（137Vo院2年生）	第22回大阪国際音楽コンクール/声楽部門オペラコースAge-U【第３位】	2021年10月10日
古川 愛実	（132D）	第６回ヴィクトワールバレエコンペティション神戸2022 コンテンポラリー・シニアの部【優秀指導者賞】	2022年1月6日

※在学表記は受賞当時の学年です。

古川愛実（132D）

「芸術は、ダンスや音楽を使って表現するものだから、言葉の力が長けている必要はない」と思っていました。卒業後、様々な経験の場をいただくうち、この考えが180度変化するとともに、神戸女学院大学でご指導くださった先生方が、いかに言葉と情熱と時間を尽くし、学生に向き合ってくださっていたか、やっと少しずつ理解できるようになってきました。コロナ禍において何が正しい選択か、誰もが不安を抱える毎日ですが、芸術も同じように、正しいかどうか、心地よいかどうか、という単純なものでは計りきれません。その中で、芸術、言葉、それだけでなくもっと他のツールも駆使して、これからもたくさんの方と繋がっていければと思っております。

日頃よりお世話になっている皆様へ、お礼を申し上げるとともに、受賞の報告とさせていただきます。

反田 沙耶
（137CI院2年生）

この夏、音楽学部より海外研修助成金を受け、ウィーン夏期国際音楽ゼミナールをオンラインで受講しました。本来であれば渡航をし、現地で参加する予定でしたが、コロナ禍のため断念いたしました。その中でのコンクールへ、先生の推薦を頂き参加をしました。推薦を頂けただけでもとても励みになりました。ゼミナール期間中のコンクールでしたので、レッスン日程と締切の都合上、見て頂いていない曲目も提出しないといけませんでした。そんな中、グランプリを頂くことができ、大変嬉しく思っております。

ここまでご指導してくださいました蔭山晶子先生、稲本渡先生をはじめ、お世話になった先生方に心より感謝を申し上げます。コロナ禍で思うような院生生活を送る事は叶いませんでしたが、今後更に成長できるよう頑張りたいと思います。

安川 陽菜
（137Vo院2年生）

伝統ある神戸女学院に学び、早６年。私はこの春、大学院を修了致しました。大学院で過ごした２年間は、コロナウイルスによる未曾有の災禍にあり、誰もが手探り状態でした。学友と顔を合わせる機会が少なく寂しく感じる面もありましたが、常に最善を尽くし、手厚くご指導下さった先生方、事務の皆様のサポートのおかげで充実した２年間を過ごすことが出来ました。心より感謝申し上げます。

また、昨年参加致しました大阪国際音楽コンクールオペラコースAge-U部門にて第３位を頂きました。この度このような結果を頂き、とても嬉しく思います。まだまだ未熟ではございますが歌に出会えた喜びを胸に、今後とも精進して参ります。

最後になりましたがいつも温かく大きな愛をもってご指導くださる斉藤言子先生、そして支えて下さる皆様に心より御礼申し上げます。

各地区の活動報告

西宮地区2021年度活動報告

岩田朋子(100P研生)

令和3年度も新型コロナ感染症の拡大が収まらなかった為、西宮地区では活動を自粛しました。少しずつ元の生活に戻る方向に向かっている昨今の世の中の動きに従って、私達も今年度は秋以降に何かイベントを開催できれば、と思っています。「会員相互の親睦を深める」という地区活動の主旨を何より大切に思い、対面での開催を前提とし、状況によってはオンラインに切り替えるという形での開催を考えています。西宮地区発足当初から計画しておりました合同発表会は、まだ出席される方々の安全の確保が難しい為今回は見送りとし、対面、オンラインのどちらになっても対応可能な内容のイベントを現在検討中です。

関東地区だより

近藤はる香（113P）

関東地区2021年度の総会及びコンサートは新型コロナの感染拡大の状況を鑑みて2020年度に続き中止となりました。そのような状況のなかでも活動の歩みが止まらないよう、地区長をはじめお世話係の皆様が情報を随時更新して下さり、7月には短い時間ではありましたが引き継ぎと顔合わせを行うことができました。2022年度は6月に奥村智美先生と山内鈴子先生をお迎えし、上野の旧東京音楽学校奏楽堂にて総会とコンサートを開催する運びとなりました。次号のクラブファンタジー便りにて会の様子を報告させて頂きたく存じます。感染が早く落ち着き安心して会員の交流ができますことを願っております。

クラブファンタジー奨学金授与者

夢に向かって頑張っている学生たちを
私たちクラブファンタジーは支援し続けています。

クラブファンタジー賞

浦部 晏未（139P）

この度は、思いがけずこのような名誉ある賞をいただき、身に余る光栄に存じます。

入学以来、私を導いてくださった岡田将先生をはじめ、多くの先生方に心より感謝申し上げます。

私は岡田先生のレッスンを受けたい一心で本学を受験しました。

先生のレッスン室の扉を開けるとそこはもう私にとっては別世界で、先生の音楽を間近で浴びられる、とても幸せで貴重な時間でした。

コロナ禍ではオンラインレッスンとなり、この先の大学生活はどうなってしまうのかと不安や絶望感に襲われました。

そしてようやく再開された対面レッスンで、改めて生の音楽の持つ力に心を動かされました。

また、全学科上位30名で構成された英語のクローバーゼミに推薦していただき、出身高校の国際教養科で培ってきた英語力も生かすことが出来ました。

本学で過ごした素晴らしい4年間に感謝し、これからも邁進してまいります。

クラブファンタジー賞、ハンナ・ギューリック・スエヒロ記念賞(大学院)授与式集合写真

第12回 クラブファンタジー2021年度 海外研修助成金授与者

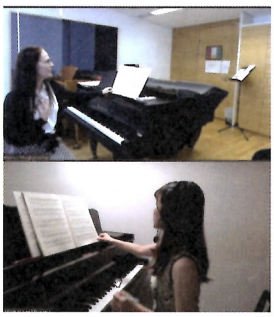
4年生 宮原 彩瑛(P)

ウィーン夏期国際音楽ゼミナールのマスタークラスを、海外研修助成金を受け、昨年9月より10日間オンライン受講しました。

そこで私は、音楽表現、音色づくり、本番前の精神的準備の方法等、幅広い知識を得ることが出来ました。思いがけないディヒラーコンクールの参加とそこで一位を獲れたことは大きな自信や喜びへと繋がりました。

はじめはオンラインということで沢山の不安もありましたが、事務局の方の丁寧な対応もありスムーズに安心して受講することが出来ました。また、オンラインでの校内見学や教授コンサートで素晴らしい演奏も拝聴でき、最終日の受講者同士のコンサートは刺激的でした。

ここで生まれた音楽に対する好奇心を忘れず、これからも研鑽を積んでいきたいと思います。このような有意義で貴重な体験の機会をくださり心から感謝申し上げます。



卒業に向けて

黒田 有紀（139P）

門をくぐると神聖な森の空気に包まれ、その清々しい気分の中、坂道を上っていくと見えてくる思い出深い音楽棟。そして微かに聴こえてくる楽器の音。頭に浮かぶ美しい風景を今、心から愛おしいと感じています。

励まし導いてくださった先生方、大切な友人たち、私を成長させてくれた大学に感謝申し上げます。多くの出会いと機会を与え背中を押して頂いたお陰で、4年間努力し、充実した学生生活を送ることができました。

私は今春より大学院に進みます。更に高みを目指し、人として成長できる様、より一層精進して参ります。

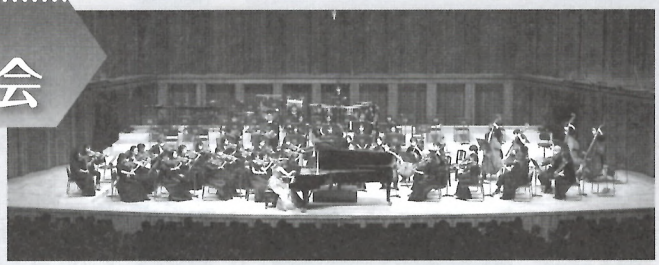
ハンナ・ギューリック・スエヒロ記念賞（学部）

4年生 黒田　有紀(P)
4年生 浦部　晏未(P)

ハンナ・ギューリック・スエヒロ記念賞（大学院）

2年生 井本　斐(137P)

神戸女学院大学音楽学部
2021年度定期演奏会

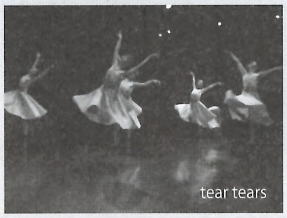


2021年12月3日(金)
兵庫県立芸術文化センター
KOBELCO(コベルコ)大ホール

坂井 貴祐:ブリリアント・スカイー碧き空は永遠に輝く(関西初演)
リチャード・ソーシード:思い出を永遠に抱いて
八木澤 教司:悠遠の羇旅ー芭蕉の歩いた出羽路(西日本初演)
オルバーン:女声合唱とピアノのための「ミサ曲 第9番(Missa Nona)」
松下 耕:Missa Secunda
ショパン:ピアノ協奏曲第2番ヘ短調作品21
ショスタコーヴィチ:交響曲第5番二短調作品47「革命」

神戸女学院大学 音楽学部 音楽学科
舞踊専攻 第13回卒業公演

紡ぐ道


tear tears

2022年
2月10日(木)・11日(金・祝)・12日(土)
会場:神戸女学院エミリー・ブラウン記念館スタジオA

神戸女学院大学 音楽学部 音楽学科
舞踊専攻 第16回公演

壊れた月

2021年11月25日(木)・26日(金)
会場:兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール

神戸女学院大学 音楽学部 音楽学科
2021年度卒業演奏会

2022年2月24日(木)・25日(金)
会場:神戸女学院エミリー・
ホワイト・スミス記念講堂

春の新人演奏会

※公演開催につきましては、各会場HPにてお確かめください。

KC 新人演奏会 2022年4月20日(水) 18:30 会場／住友生命いずみホール
杉本茉由(P)、浦部晏未(P)、安永早百合(P)、森田千香子(Vo)、泰山侑希(Vo)、久保田彩乃(Cl)

読売中部新人演奏会
2022年4月23日(土) 12:00・17:00 会場／三井住友海上しらかわホール　安永早百合(P)

関西新人演奏会 2022年5月21日(土) 17:00 会場／住友生命いずみホール
浦部晏未(P)、森田千香子(Vo)

ヤマハ管楽器新人演奏会
2022年6月19日(日) 14:00 会場／ザ・フェニックスホール　久保田彩乃(Cl)

大学院音楽研究科修了披露演奏会
2022年4月28日(木) 19:00 会場／宝塚ベガ・ホール　井本斐(P)、松本七映(P)、影原真由美(Vo)

2022年度 音楽学部教職員

●音楽学部長・研究科長
島﨑　徹 教授
●学科長
松本　薫平 教授
●学生主事(1年生)
佐々　由佳里 教授
●学生主事(2,3,4年生)
岡田　将 准教授
●教授
松本　薫平(声楽)
なかにし　あかね(MC、作曲理論)
佐々　由佳里(ピアノ)
島﨑　徹(舞踊)
●客員教授
佐藤　想美(舞踊)
ヤン・メイロン(舞踊)
●特別客員教授
松下　耕(合唱)
●准教授
古田　昌子(声楽) 103Vo研生
ザビエル・ジョン・ラック(フルート)
松浦　修(音楽教育、指揮、オーケストラ)
岡田　将(ピアノ)
辻井　淳(ヴァイオリン)
●専任講師
稲本　渡(クラリネット)
崎谷　明弘(ピアノ)
八木澤　教司(MC、作曲理論)

●事務長
樋口　徹
●事務職員
伊藤　睦
●派遣職員
牧野　みどり 128P院130
高橋　輝 135Vo
●臨時職員
川原　美夢 133D
草野　舞 136Vo
前田　紗希 134Per院136
三浦　菜摘 134Vo
[退任客員]
●客員教授
アレッサンドラ・プロスペリ(舞踊)
[新任客員]
●客員教授
ヤン・メイロン(舞踊)
[退任専任]
●教授
田中　修二(ピアノ)
津上　智実(音楽学)

[新任専任]
●専任講師
崎谷　明弘(ピアノ)

[退職非常勤講師]
蛭子　瑠里(ピアノ)130P
マウロ・デ・パオリス
(イタリア歌曲唱法、歌曲研究)
稲垣　美奈子(ヴァイオリン)
木村　茉莉(ハープ)
川原　みきお(ユーフォニアム)
周防　彩子(声楽)124Vo院126
湯川　美佳(ピアノ)121P
[新任非常勤講師]
浅井　久視子(ピアノ)院133
別所　ユウキ(音楽を考える)123P
伊藤　順一(ピアノ)
越知　晴子(演奏芸術特論)
坂本　彩(ピアノ)
崎元　蘭奈(チェロ)
田中　修二(ピアノ)
谷田　奈央(音楽によるアウトリーチ)124Vo院126
津上　智実(音楽学)
上野　実佳(ピアノ)133P院135
山内　由香(ユーフォニアム)
安岡　やよい(ユーフォニアム)
[退職職員]
●専任職員
山原　一郎
●派遣職員
西側　江里菜 134Vo
●臨時職員
三柴　広子 128Vo

試験日

総合型選抜	2021年10月9日
学校推薦型選抜（音楽推薦）	2021年11月13日
学校推薦型選抜（公募制）	2021年11月19日、20日
クローバー推薦入学試験	2021年11月19日、20日
編入・社会人・外国人	2021年11月19日、20日
一般選抜	2022年1月28日、29日

クラブファンタジー　クラス委員・役員のご紹介

卒業回数	クラス委員名	卒業回数	クラス委員名	卒業回数	クラス委員名
67	橋本静子	92	★永守美佐子	117	山田智香
68	福田素子	93	小弓場晴子	118	藤井由香
69	菅野瑛子	94	沖眞也子	119	革島玲奈
70	髙山和子	95	小林雅子	120	★貝塚知香
71	湯浅佐保子	96	田林須美江	121	西上令子
72	★松尾弘子	97	谷珠美	122	★溜渕美恵子
73	★飯嶋邦子	98	★増野敦子	123	堀川千紘
74	稲垣芳子	99	渡邉さなみ	124	森藤ゆかり
75	飯野奈津子	100	小松恵美	125	★小谷玲菜
76	★田中道子	101	島岡治巳	126	★三木徳子
77	小林郁子	102	冨士田彰子	127	★西村佑梨
78	★橋本美子	103	★打越志奈	128	牧野みどり
79	打越弘子	104	萩原裕子	129	★伊藤僚子
80	★二杉洋子	105	西山万里	130	★操野早紀
81	中江紗智子	106	長谷川麻由子	131	★三谷万葉
82	石川玲子	107	岡本陽子	132	★南山あい
83	★佐藤和子	108	藤木新子	133	★赤木愛枝
84	益子栄子	109	芦田敦子	134	三浦菜摘
85	北出資子	110	濱中律子	135	★高橋輝
86	★南祐子	111	★久保田理恵	136	山内海波
87	森本玉江	112	田中美和	137	★大藤妃奈
88	岩田芳子	113	白石真理	138	小形芽生
89	★廣田周子	114	北井恵以子	139	★浦部晏未
90	★米田和子	115	香川万里子		
91	浅野美晴	116	中條裕子		

※★印の方は今年度新しくクラス委員になられた方です。※上記のクラス委員はめぐみ会のクラス委員の役職とは異なります。

役職	役員名／卒業回数・専攻
会長	斉藤　言子　(94Vo)
副会長	山内　鈴子　(91P)
理事	渡沼　雅子　(97Vo)
理事	永井　敬子　(98P)
理事	中野　真理　(100P)
理事	山本　基子　(100Vo)
理事	八木　昭子　(102P)
理事	今村　雅子　(104P)
理事	山本　江利　(104P)
理事	麦林　奈津子　(106P)
理事	森口　佳子　(107P)
理事	藤渓　優子　(108P)
理事	千代　朋子　(108Vo)
理事	山﨑　和代　(110P)
理事	田屋　直美　(121P)
会計監査	細見　由紀子　(109Hr)

(2022年6月現在)

CF2022年度 お問い合わせ一覧

■登録の住所・氏名変更※HPからも受付(本誌P5参照)
田屋　直美(121P)
Email kcmusic.meibo@gmail.com

■後援依頼※HPにて受付、関連お問い合わせ先
麦林 奈津子(106P)

■会費
八木 昭子(102P)

■クラス委員総会・クラブファンタジーの夕べ
渡沼 雅子(97Vo)

■同窓生の受賞、活動、活躍、クラブファンタジーだより
森口 佳子(107P)