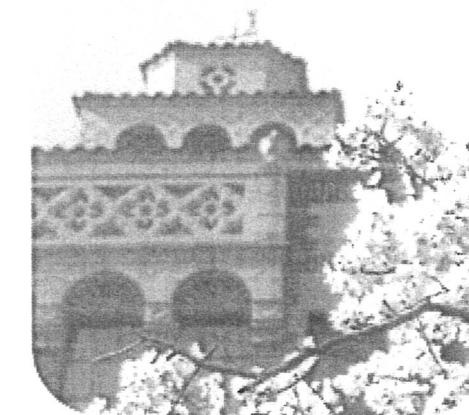


2022年度

クラブファンタジー  
関東地区総会



日時：2022年6月2日（木）12:30  
会場：旧東京音楽学校奏楽堂（上野公園内）

## 総会 式次第

### 第一部 総会

1. 讚美歌 391番 “ナルドの壺”
2. 聖書朗読 マタイによる福音書 22章 37～39
3. 祈祷
4. 地区長挨拶
5. 奥村智美先生・山内鈴子先生ご挨拶
6. 議案
  - 1) 会計報告
  - 2) その他
7. 讚美歌 217番 “あまつましみず”

### 第二部 コンサート

Master, no offering  
Edwin Pond Parker, 1888

LOVE'S OFFERING  
Edwin Pond Parker, 1888

1. ナルドのつぼならねど  
ささげまつるわがあい  
みわざのため主よきよめて  
うけませーーうけませアーメン

2. よわき民にちからを、  
おぐらき世にひかりを  
あたえて主のたかき御旨  
なさばや。

3. 惡するものに平和を、  
なげくものにのぞみを  
わかつて主のふかき恵み  
あらわさん。

4. この世のわざおわりで、  
あまつ国にかえらば、  
主よみまえに仕えまつらん  
ときわに。 [395]

## 聖書朗読

「マタイによる福音書 22章37~39」

イエスは言われた。「『心を尽くし、精神を尽くし、  
思いを尽くして、あなたの神である主を愛しなさい。』

これが最も重要な第一の掟である。

第二も、これと同じように重要である。『隣人を自分の  
ように愛しなさい。』」

Elko Nagai, 1884

HOME  
John Hugh McNaughton, 1829-1901

A musical score for 'Amafumi' in G major, 4/4 time. The score is divided into three staves. The first staff begins with 'あまつましみず ながれきて あまねく'. The second staff continues with 'よをぞうるおせる ながくかわきし わがたま'. The third staff concludes with 'しいもくみていのちに かえりけり アーメン'.

1 あまつましみず ながれきて、 あまつましみず 飲むままに、  
あまねく世をぞうるおせる。 かわきを知らぬ 身となりぬ。  
ながくかわきし わがたましいも、 つきぬめぐみは こころのうちに、  
くみていのちに かえりけり。 いづみとなりて 潤きあふる。

2 あまつましみず うけずして、  
つみに枯れたる ひとくさの  
さかえの花は いかで咲くべき、  
そそげいいのちの ましみずを。

## 第二部 コンサート

### 1. レナード・バーンスタイン

「ウェスト・サイド・ストーリー」より

ピアノ 74P	奥村 智美
ピアノ 91P	山内 鈴子

### 2. ドリーブ 鐘の歌

オペラ「ラクメ」より

ソプラノ 106Vo	荻野 育子
ピアノ 104P	田岡 亜弥

### 3. ショパン

ノクターン 第13番 ハ短調 Op.48-1

ピアノ 115P	工藤 一砂
----------	-------

### 4. ショパン

バラード 第2番 へ長調 作品38

ピアノ 120P	樋渡 舞衣子
----------	--------

### 5. スウェーデン民謡 少女は踊りに行く

ニールセン 愛の讃歌

メンデルスゾーン 歌の翼に

ブッchner O mio babbino caro

「アンサンブル神楽坂」

98P	村田 真理
99Vo	高橋 由貴子
(賛助)	田邊 英利子
(賛助)	山田 百合子

### 6. ブラームス

ピアノ三重奏曲 第一番 口長調 作品8 第一楽章

ヴァイオリン 115Vn	渡辺 美和
チェロ 113Vc	九十九 華子
ピアノ (賛助)	大石 啓

### 7. 大野 和子

片～かけら～ピアノソロのための

1. 反射光
2. 螺旋
3. 異形
4. 翡翠

ピアノ 104P	西川 典子
----------	-------

### 8. チャイコフスキイ

Отчего? 何故? 作品6-5

Я ли в поле да не травушка была 私は野の草ではなかったか 作品47-7

ソプラノ 97Vo	吉川 昌子
ピアノ 97P	中嶋 祐子

### 9. ブラームス

ヴァイオリンソナタ 第一番ト長調 Op.78 第一楽章

ヴァイオリン (賛助) 高木 聰	
ピアノ 127P	竹森 友紀子

### 10. アルディーティ 口づけ

ベッリーニ おお幾たびか

オペラ「カプレーティ家とモンテッキ家」より

ソプラノ 100Vo	森本 隆子
ピアノ 100P	海部 祥子

### 11. リスト

ハンガリアンラプソディー第6番

ピアノ 94P	小林 仁子
---------	-------

### 12. サティ ジュ・トゥ・ヴ

ピアソラ リベルタンゴ

カルロ・ドニーダ アル・ディ・ラ

ソプラノ 106Vo	太田 郁子
バリトン (賛助)	関口 直仁
ヴァイオリン (賛助)	田尻 かをり
チェロ (賛助)	福井 綾
ピアノ 106P	武永 京子

《休憩》

# Beauty Becomes a College

C. B. DeForest (1879 - 1973)

Music by Takashi Sawauchi

mp

Beau- ty be- comes a col- lege

Glo- ry be- fits - a soul-

God- made and man- made

Grows the ra- diant whole

mf

Beau- ty be- comes a col- lege

Mold in steel - and stone

To- wer and arch and pill- lar

Wis- dom ac- claims - her own

f

Beau- ty be- comes a col- lege

Fruit of bulb - and cone -

f

Rocks, ra- vines, and vis- tas,

mf

So is her gar- den grown

mp

Beau- ty be- comes a col- lege

Hearts of age - and youth

Warm with the love of ser- ving

Eyes a- light - with truth

f

Beau- ty be- comes a col- lege

Glo- ry be- fits - a soul -

poco rit.

a tempo

mf

God- made and man- made

Grows the ra- diant whole