

CLUB FANTASY LETTER

クラブファンタジーだより

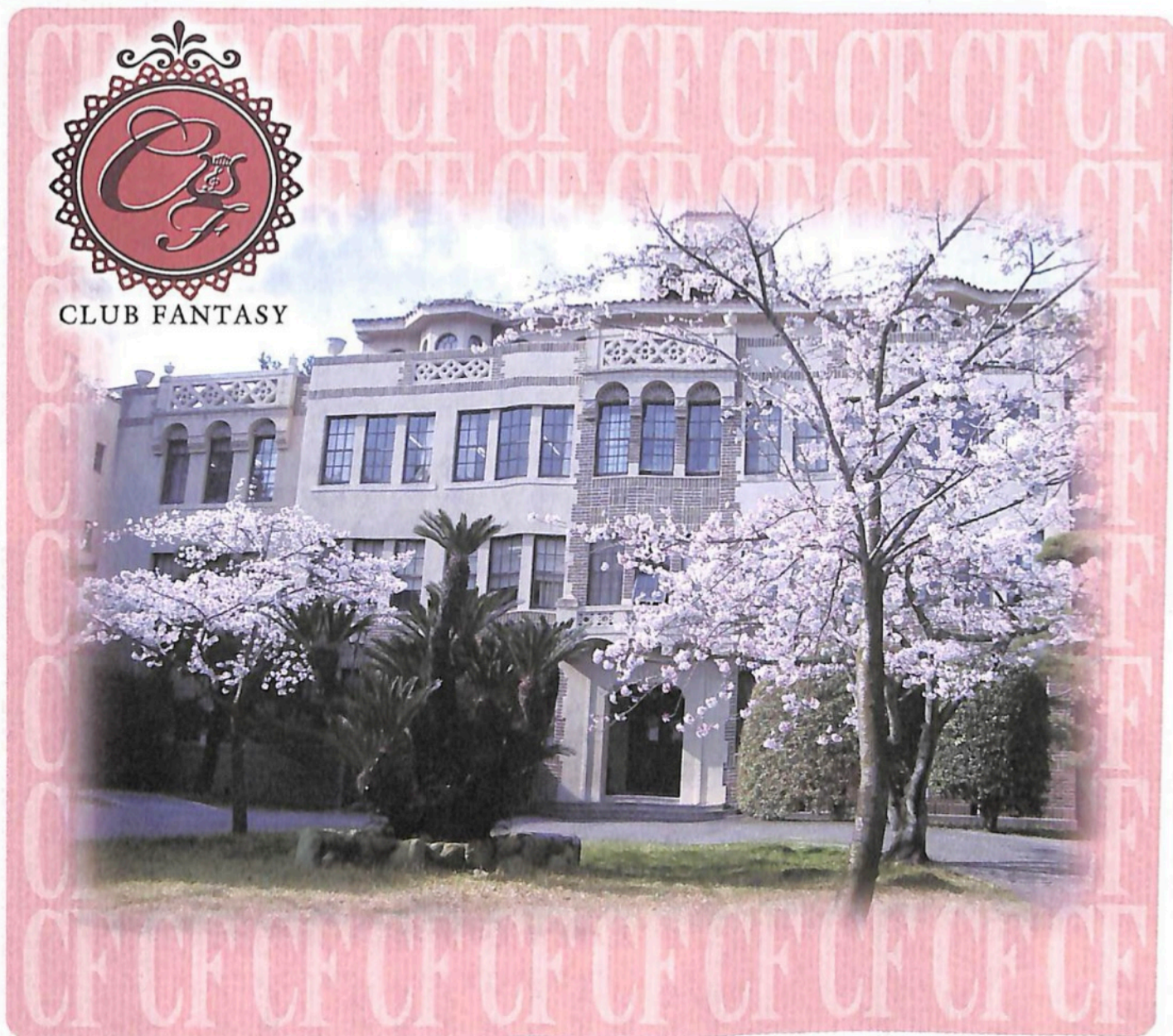
No.45

2019. 4

発行元:クラブファンタジー理事会



CLUB FANTASY



Hot Topics

P. 1-2 私たちの活動に脚きを与える「ホームページ活用塾」生島 美紀子

P. 3-4 追悼 ～お世話になった先生方へ感謝の言葉を～ 村田 真理・杉原 真理子・安藤 史子

Reports

P. 9-10 同窓生のご活躍・活動報告／同窓生の受賞記録・慶びの声

会長よりごあいさつ「絆」



奥村 智美

(74P)

お惠民の下、お健やかに2019年を迎えられましたことと存じます。2018年は自然災害が次々と起き、日本各地に被害をもたらしました。台風によって家屋の破損を受けられたクラブファンタジー（以下CF）の会員の方々には、心よりお見舞い申し上げます。

楽館、中庭の芝生の緑、多彩な音色を聞かせてくれるパイプオルガン等、懐かしい母校のキャンパスの美しい写真を見る事ができ、心しみながら、CFの行事や活動、また、会員の方々の活躍ぶりをご覧いただけます。

さて、昨年8月にホームページが開設されました。開いていただきますと、まず目に飛び込んでくるのが、満開の桜に囲まれた音

11月には、「CFの夕べ」が開催されました。今回は休日にホールを確保することができ、マチネーの公演となりました。そして、声楽、管楽器、2台のピアノデュオと若手11人の出演者により、華

やかなコンサートとなりました。今後も皆様方が御参加下さり、「夕べ」のコンサートを盛り上げて下さるようお願い致します。12月に上京し、関東地区長、次期地区長とお会いし、関東地区会の現状や今後の展望等お伺いする事が出来ました。関東支部会は、めぐみ会の支部会と混乱するとの指摘を受け、「関東地区」と名称を改めました。関西から遠ざかっている、母校を想う気持ちに変わりはないと語って

くださり、改めてCFとの連携を強めていきたいと思いました。今年2月には、会員の親睦や連帯を目的とし、勉強会や演奏会等の企画、活動を行っていかうと西宮地区会が発足します。女学院の地元から、神戸、大阪へとさらに地区会が広がっていく事を望んでおります。同窓生の絆が強まり、CFの活動の発展と、母校の発展に寄与できることを願っております。

私たちの活動に輝きを与える「ホームページ活用塾」

生島 美紀子

(92Co)



会員の活動の「可視化」——HPを通じて知り合えば、一層の連帯感が

生まれる。私たちはそう考えました。HPは「私たちの活動に輝きを与える」ために、以下の役割を担います。

皆さんの活動を
ホームページから
発信して
いきましょう♪

スマホでも
閲覧できます!



講座・公開レッスン

ージ及び音楽学部ホームページにて情報を
www.kobe-c.ac.jp/musicdp/



新設の留学相談とアーティスト紹介

「留学相談」は、海外で活躍中の方と留学希望の後輩が直接話せるページです。留学生活が有意義なものとなるよう、経験豊かな先輩たちがアドバイスを下さいます。

「アーティスト紹介」は、個人のプロフィールです。写真・キャリア・活動歴や出演予定について、存分に紹介して下さい。自分のHPを持つように自由に使えます。

卒業して日が浅いので認知度を上げたい、という方にもお勧めのページで、2千円で一度登録すれば、10年間更新に費用はかかりません。



リアルタイム発信

「コンサート」チラシをアップし、情報をリアルタイムで発信します。会場規模によって2種のページがあり、「後援コンサート」では200席以上、「会員の活動」では小規模会場での開催を掲載。他に受賞や出版や講演も含み、多くの方の活動を伝えます。



クラシック音楽の垣根を取り払った活動を続けておられる方も多いことでしょう。そうした成果を是非、「申し込み画面」からお寄せください。HP上で輝かせ、一体となって発信していきましょう。音楽学部とも連携し、「音楽学部主催」とハイライトして演奏会や公開レッスンをアップしています。

通信費の再考

HP開設と同時に、通信費を再考しています。例えば、年に一度全員に送付する『クラブファンタジーだより』には約30万円の送料がかかります。発送と同時期にHPにアップしますので、紙面現物は余り見ないという方にはお送りせず、その分を奨学金に回す案も検討中です。

創設70周年に向けて

「クラブファンタジーについて」の「沿革」には、会は戦後に創設され、「色とりどりの音楽のファンタジーが浮かぶままにやってみよう」という、当時の方々の夢が名称になったことが記されています。

以降、4人の会長の下で、多くの会員が理事として奉仕を続けてきました。HPは創設の精神である「会員相互の研鑽と親睦」を今の時代に即して考え、次代にバトンタッチしていくためにあります。皆さまのご意見をお聞かせ頂ければ幸いです。

2021年にファンタジーは創設70周年を迎えます。日本にいても海外にいても、そして今は音楽から離れていても、母校を懐かしく思うすべての会員のために発信します。私たちの伝統をHPの活用で輝かせようではありませんか。

<https://music-club-fantasy.org/>

アーカイブ機能

上記のチラシは、開催後に「終了しました」の帯が付き、ストックされていきます。それはファンタジーの団体としての実績です。「私たちが共に歩む道」が記録され、HPはアーカイブの機能を果たします。

音楽教室の広報

「音楽教室」は、家やスタジオでレッスンをなさる方のための登録ページです。音楽文化を支えるレッスンを登録によって前面に出しませんか。一般の方の目に留まりやすいように、掲示法を工夫しました。

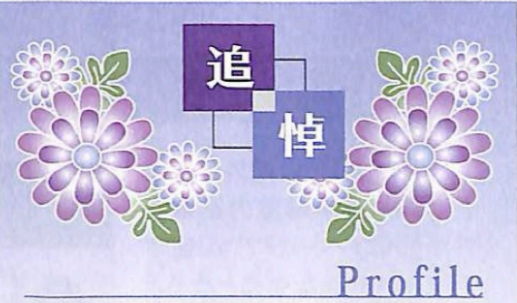


住所変更届出・コンサート後援依頼

ホームページからの手続きの他、電話・Fax・Emailにて担当者へ直接お申し込みも承ります。詳しくはP13、14をご覧ください。

音楽学部主催公開

当クラブファンタジーホームページに掲載しております。 <https://w>



Profile

土肥 みゆき先生

1924年12月10日生まれ
 東京音楽学校甲種師範科卒業
 京都府立嵯峨野高等学校教諭、
 京都市立堀川高等学校音楽コース非常勤講師
 京都市立音楽短期大学非常勤講師を経て
 1967年 神戸女学院大学音楽学部非常勤講師就任
 1978年 教授就任
 1990年 本学を定年退職
 日本歌曲の伴奏リサイタルを
 1985年から23年間、京都で開催し、
 ピアノの重要性を唱えた。
 中田喜直氏ら日本の作曲家の足跡を紹介する
 「20世紀の作曲家たち」を刊行
 2018年 京都府文化賞特別功労賞受賞

廣澤 節子先生

1933年3月15日生まれ
 広島女学院大学英文科、ハンプトン大学音楽学科
 ニューイングランド音楽院大学院声楽科卒業後
 教会ソリスト、東京上野学園大学非常勤講師
 東京音楽専門学校非常勤講師を経て
 1969年 神戸女学院大学音楽学部 専任講師就任
 1973年 助教授就任
 1985年 教授就任
 1993年 本学を退職
 本学女性学インスティテュートディレクターを
 1989年4月から1992年3月まで歴任

曾根 亮一先生

1933年10月22日生まれ
 北野高校音楽部において、指導にいられた
 朝比奈隆先生と出会う
 大岩隆平、川口勝治郎、吉田雅夫の各氏に師事
 1953年 関西交響楽団 入団
 1960年 NHK 大阪放送管弦楽団 入団
 1963年 大阪文化祭賞 奨励賞受賞
 1966年 日本フルート協会創設
 1971年 関西部会を立ち上げ
 日本フルート協会副会長を勤める
 1983年 大阪文化祭賞 本賞受賞
 大阪音楽大学、同短期大学部教授
 神戸女学院大学非常勤講師

土肥みゆき先生のお力をいただいた半世紀



土肥 みゆき先生

前音楽学部教授
 (ピアノ)
 2018.1.29 永眠

よく響く綺麗なお声に、いつも
 ゆっくりと丁寧になさってください
 のお辞儀。土肥みゆき先生のお姿
 は、厳しいご指導ふりと共に、門下
 生のみならず多くの方々の鮮明な
 記憶にあることと思います。晩年
 のご療養生活でも、ご自宅のレス
 ソン室で背筋をピンとのばしてお座
 りになり、私達のピアノを聴くのを
 楽しみに待っていて下さいました。

先生のお好きな美味しいお菓子を
 皆でお持ちしたり、息子さんとご
 相談なさって先生がご用意くだ
 さつたりもして、そんな、弟子たち
 とのひとときを最後まで大切に
 して下さいました。土肥みゆき先生
 は、法学の頭脳と音楽の才能に
 恵まれたご両親のもとにお生まれ
 になり、音楽の道に進まれました。
 東京芸大ご卒業後は、コンチェル
 トやソロ曲で多くのご出演を、京
 都音楽短大(現京都芸大)、堀川高
 校音楽科(現堀川音楽高校)、神戸
 女学院大学での長きにわたるご指
 導の傍らで、ご自宅では「ふたば
 』を主宰され、コンクール入賞者
 を次々と輩出されました。活き活
 きとして深みのある先生の演奏ス
 タイルの奥には、常にたゆまぬ楽
 曲研究があり、60歳から23年間続
 けられました、日本歌曲のピアノ
 伴奏に注目したりリサイタルは、充
 実の資料と共に、多くの人々に感
 動を、また、後の同分野の学習者に
 多大な影響を与えたことと思いま
 す。いつも作曲家や詩人を訪ねて
 直にお話を聞き、貴重な資料を数
 多く編纂されました。歌手も厳選
 されて最後にお出しになりました
 CDは拝聴して涙が止まらなほ
 どの深い音が聴こえてきます。ど
 こまでも妥協のない大変厳しい
 レッスンで
 したが、人
 生の先々
 までピアノ
 と共に過
 ごしてい
 く姿勢を
 常に教え
 てください
 ました。心に留まる温かく力強い
 励ましのお葉書やお手紙は今も大
 られたお葉書やお手紙は今も大
 切にしています。先生が残して下
 さいました多くのことに深い感
 謝をささげ、天国でのご平安を
 心よりお祈り申し上げます。



米寿祝賀会、門下生と(2011.11)

村田 真理

(98P)

杉田里佐子	(114Vo)	2016.6.10
江刺家節子	(66P)	2017.12.4
島田準子	(101Vo)	2018.1.5
菊川治子	(59P)	2018.4.7
長野規子	(84Vn)	2018.5.31
鍋谷宏子	(77Vn)	2018.6.1
荒谷和子	(71P)	2018.7.2
長谷川春生	(73P)	2018.7.19
池上昭子	(67P)	2018.7.21
杉原桂子	(77Vo)	2018.7.29
星野葉子	(66P)	2018.8月
中村智恵子	(57P)	2018.8.16
鈴木文子	(74P)	2018.8.22
長田俊美	(87Vo)	2018.8.24
森本節子	(68P)	2018.8.25
山本良枝	(59P)	2018.8.26
赤尾俱仁子	(68Vo)	2019.1.5
芥川由紀子	(64P)	不明
西川旦子	(75Vo)	不明



永遠に「十と七歳」の乙女の先生 ありがとうございませました

杉原眞理子 (90Vo)



廣澤 節子先生
前音楽学部教授 (声楽)
2018.7.31 永眠

廣澤先生、先生のレッスンは学生時代の私にとって、大変な緊張の時間でした。歌に対しての厳しさは勿論のこと、立居振舞・言葉遣いから着衣に至るまでのご指導、先生をよく響くお声でのご指摘に身を硬くしておりましたが、それもすべて、私達学生が、専攻の音楽だけでなく「人」として立派に

成長するようになったの深い愛情ゆえの苦言であったと、門下生一同、心より感謝しています。その様は大変厳しい先生が、実はユーモアを愛する永遠の乙女であられることを知ったのは、先生が脾臓の手術で入院された時でした。気持ちが沈みがちな病室に笑いをお願い、後に映画化された人気漫画「釣りバカ日誌」の単行本を持ってお見舞いに伺いましたね。生真面目な先生がどう思われるかと内心ビクビクしておりましたので、快癒された先生から「抱腹絶倒、続きが読みたい」と伺った時にはホッと胸をなでおろしま

した。続きは雑誌購読でと申し上げましたら、後日「漫画雑誌を私が読むと思われると恥ずかしいので」「主人に頼まれた」と言って買って来た」と話してくださいましたね。漫画に笑い転げ、続き読みたさに勇気をふり絞って駅売店に行かれた意外な一面を知った事が、先生のイメージが少しずつほぐれていくきっかけとなりました。又、先生に年齢をお尋ねすると必ず「十と七歳」と仰って、決して本当の年齢を明かさなれませんでしたね。この度、先生の訃報に接した折にも、門下生の誰もが先生のお歳を正しく把握できてお

りませんでした。永遠に「十と七歳」の乙女のままた天国へ旅立たれた先生。私たちに発声の基礎と人としての生き方を叩き込んでくださった先生。謹んで先生の天上の平安をお祈りしますと共に、この場をお借りして、先生への感謝の気持ちを記させていただきます。廣澤先生本当に、本当に、ありがとうございました。



門下生発表会「樹の会」より(2006.11)

演奏家としての道を開いてくださった師匠に感謝

安藤 史子 (102Fl 102研 生)



曾根 亮一先生
前音楽学部非常勤講師 (フルート)
2018.7.22 永眠

平成30年7月22日、大学時代から大変お世話になりました恩師、曾根亮一先生が旅立たれました。先生は大阪音楽大学が本務校で、神戸女学院大学には非常勤講師として教えるにいられていました。毎年行われていたフルートリサイタルでは、現代作曲家による新作の初演

や、普段あまり耳にする事がない珍しい作品を取り上げたプログラムが多く、その演奏を聞かせて頂くのがとても楽しみでした。また、劇団の音楽などの作曲、数多くの編曲など幅広く活動されておりました。大学を退官される少し前に大怪我をされ、昏睡状態が数週間続き大変心配しました。その後徐々に回復され、お仕事をセーブしながらでしたが、リサイタルも開催出来るくらいお元気になられ安堵しております。しかし白血病の発症で入院され、最期は肺炎のため84歳での別

れとなりました。思い出は沢山あり書ききれませんが、あまりいい音が出なかつた時のレッスンでは、微笑みを浮かべながら「上手やね。そしてたらまた来週ね」と言われ10分もたたないうちに追い帰され、この嫌味たつぷりの言葉が飛んでこないように必死に練習したのが思い出されます。また大学時代に受けたコンクールでの事。予選が終わって駄目だと思いきやさつさと帰阪していた所、東京にいらした先生が電話で「安藤さん、予選を通過してるよ!! 早く準備して東京にいらっしやい!」と弾

んだ声で知らせてくださいました。慌てふためく私に本番ぎりぎりまで指導くださり、栄養もつけなと、とビーフストロガノフをご馳走してくださいました。緊張で食べ物喉を通らなかつたのですが、その時の味は忘れる事が出来ません。そんな厳しく、知的で、尚且つ温かい先生のご指導のお陰でコンクール、留学、そしてプロへと背中を押して頂きました。演奏家としての道を開いてくださった師匠に感謝の気持ち一杯です。天国からまだまだ見守っていてください。

Report

 神戸女学院大学&サムヒューストン州立大学国際交流プログラム
 歌劇《デイドとエネアス》公演を終えて

荒木この美

 (134Vo)
 院生


ました。

私たち日本人はシャイなので、感情を表現するのも、意見一つ言うのにもどこかためらいがちですが、SHSUの学生や先生たちは自分をさらけ出すことの重要性和楽しさを教えてくれました。アメリカ公演でお客様が涙を流してくれたり、スタンディングオベーションが起こった時、それをさらに実感することが出来ました。

日本で公演した際には、開場前から長蛇の列で、終演後にも多くの方からお褒めの言葉を頂くことができ、大変嬉しかったです。

今回させて頂いた経験は、間違いなく今までの人生の中で最も熱く、最高なものであったと実感しています。

※公演開催に際し、クラブファンタジーは参加学生の渡航支援を行いました。

アメリカのサムヒューストン州立大学(SHSU)との合同オペラの出演は、私にとって全く新しく、情熱に満ちたものでした。アメリカでは、教員も学生も対等に意見交換をし、どうすればより良い作品になるのかを考えながら、日々深夜まで稽古をし



2018年度 海外研修助成金授与者



期間中行われた選抜クラスのコンサート

<4年生> 藤岡 晴佳 (P)

ザルツブルクでの1ヶ月間は毎日がとても新鮮なことばかりでした。講習中は慣れないことや言葉の壁、レッスンにおいて落ち込むことや、自分の弱さを思い知り、悩むことも多くありましたが、この環境で1ヶ月間自分自身と向き合い経験したことは、私にとってかけがえのない時間であり大切な時間でした。また、世界中から集まった人たちの演奏を聴くことによって、世界には色んな人がいて、私が知っている世界はとても狭いものだったということも実感しました。色々な経験をしたことによって自分の見聞も少し広がったかと思うので、今後は、この経験や学んだことを大切に生かしてこれからの糧とし日々努力していきたいと思ひます。



クラブファンタジー奨学金授与者

夢に向かって頑張っている学生たちを私たちクラブファンタジーは支援し続けています。



クラブファンタジー賞

向井 千沙都 (136 P)

総合成績最優秀卒業



授賞式の記念撮影。前列左から奥村会長、ハンナ・ギュリック・スエヒロ記念賞(大学院)受賞 鹿島久美子さん、クラブファンタジー賞受賞 向井千沙都さん、斉藤言子学長

この度は、このような素晴らしい賞を頂けることになり、大変光栄に存じます。いつも温かく熱心にご指導くださった田中修二先生をはじめ、多くの先生方、互いに励ましあい切磋琢磨してきた友人たち、見守ってくれた家族、私に関わってくくださった全ての方々のおかげだと、深く感謝申し上げます。この4年間を振り返ると、日々の授業をはじめ、ソロリサイタルや定期演奏会などたくさんの貴重な機会に恵まれ、大好きな音楽を通して多くのことを学び、とても充実した学生生活を送ることができました。

まだまだ未熟ではございますが、今回の受賞を励みとし、伝統ある神戸女学院での学びを誇りとして、今後もさらに精進してまいります。本当にありがとうございました。

ご卒業おめでとうございます

卒業に寄せて

川上千晶 (136 MC)

曲を創ること、作品を創り上げることは違う。そう感じたのは大学に入って間もない頃でした。神戸女学院に入学し、音楽に励む仲間と共に創り上げていく作品は今までになく輝かしいものとなりました。真剣になるからこそふつかり合い、努力するからこそ達成感を得ることが出来る。ただ音楽を学ぶ場ではなく、大人になるため、社会に出て生きていくための術を学ばせていただいた神戸女学院大学に心から感謝しています。これからも自分らしい芸術作品を創っていきたいと思います。

ハンナ・ギュリック・スエヒロ記念賞(大学院)

鹿島 久美子(P)

ハンナ・ギュリック・スエヒロ記念賞(学部)

川上 千晶(MC)

第10回 クラブファンタジー

<3年生> 井本 斐 (P)



レッスンを見てくださったヴァッチンガー先生

私はウィーン国立音楽大学のセミナーに参加し、2週間学びました。レッスンは全部で4回あり、モーツァルトのソナタを重点的に如何に繊細で良い響きの音を出せるかということを中心に厳しく丁寧に、細かくご指導いただきました。また、セミナーの10日目にはクラスコンサートがあり、そこではヒンデミットのソナタを弾かせていただきました。西洋音楽の本場の空気を楽しみ見聞を広めつつ、改めて音楽について深く学ぶことができたと思います。この度はこのような貴重な機会をいただき、本当にありがとうございました。

2018年度 クラブファンタジー主催



2018年6月30日(土)
13:00~16:00

場所／音楽館ホール
講師／釜洞 祐子先生



受講生／

荒木 この美 (134Vo 院生) 伴奏 金丸 史奈 (134P 院生)
團 伊玖磨：《夕鶴》より 〈与ひょう、私の大事な与ひょう〉
山田 耕作：からたちの花
松井 るみ (128Vo 院 130) 伴奏 辰村 千花 (123P)
貴志 康一：赤いかんざし
中田 喜直：髪
金岡 伶奈 (126Vo 院 128) 伴奏 須山 由梨 (127P 院 129)
小林 秀雄：電話の向こうは
猪本 隆：さざんか わかれ道
榎田 真須子 (105Vo 研 生) 伴奏 辰村 千花 (123P)
團 伊玖磨：ひぐらし 紫陽花
別宮 貞夫：さくら横丁

公開レッスン 受講レポート Open Lesson

今回は、当大学卒業生の釜洞祐子先生をお迎えして、日本歌曲・オペラを中心に公開レッスンを行いました。現在も第一線で活躍されている釜洞先生のレッスンを聴講するために沢山の方が来場され、先生のお人柄が奏でる凛としながらも和やかな雰囲気にも包まれたレッスンを堪能しました。日本語の歌はダイレクトに聴く者の心に響くため、詩をどう捉え、実感し、聴衆と想いを共感するかという点がとても大切であることを学びました。受講生それぞれに合った声の出し方や間の取り方、詩の背景にある魂をどう表現するかなど丁寧にご指導いただき、受講者と聴講者共々、大変有意義な時間となりました。

※尚、今年度はCF主催公開レッスンを開催致しません。

クラス委員総会レポート

2018年4月28日(土) 11時よりめぐみ会館で18年度のクラブファンタジークラス委員総会を開催しました。出席者はクラス委員55名理事11名監事1名クラス委員の欠席者は17名でした。会長の奥村先生から今年度から総会が毎年開催されることや「地区会」を作り会員相互のコミュニケーションを活性化したいとのお話がありました。学長の斉藤先生、学部長の石黒先生、学科長の佐々先生からは18年度の入試状況を、また松浦先生からはクラブファンタジー支援の音楽学部とサムヒューストン州立大学との国際交流プログラムについてのご報告がありました。昨年度の事業報告、来年度の事業予定、会計報告があり、昼食後はクラス委員と理事とが同じテーブルに着き、意見交換をいたしました。今後も年に一度のクラス委員からのお声を聞ける場として、総会を開催したいと思います。

(総会員数2948人 2018年4月)



2019年度 クラス委員総会

日時：2019年5月11日(土)

13:00~15:00

(受付12:30より)

会場：めぐみ会館



2018年度 クラブファンタジー主催

演奏会
レポート
Report



私自身、双子の子育てや家の都合等で5年程ピアノから離れ、完全に離れてしまうと戻るのがこわいなど感じている頃に、この度の出演のお声掛けを頂きました。子供たちが幼稚園に通うようになり、練習時間を持つようになるに、久しぶりに集中してピアノに向かう事が出来、本当に幸せな時間を過ごさせて頂きました。5歳になった子供たちにも今回初めて私の演奏を聴かせる機会にな

りましたのも嬉しく思っております。CDを聴きますとポロポロと反省点や浮き彫りになり、また勉強したいなど思いました。

出演者の皆様から頂きましたお礼状より、無記名で一部抜粋してご紹介させて頂きました。皆様の演奏は勿論、頂戴しましたお礼の言葉に、理事一同感動しております。今後もクラブファンタジーが皆様の音楽活動、演奏活動の一助となる存在であり続けますよう、努力して参ります。

クラブファンタジーの夕べ

—午後ひととき—

2018年11月23日(金) 14:00開演
兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

プログラム

- | | |
|--------------------------------|--|
| 松尾 璃奈 | 小旅行記 —ピアノのための—
ピアノ:松尾 璃奈 |
| R. シュトラウス
澤内 崇
G. ドニゼッティ | 献呈
空にひらく花
《シャモニーのリンダ》より《この心の光》
ソプラノ:西口 千尋
ピアノ:辰村 千花 |
| S. プロコフィエフ
J. ラモンティン | フルートソナタ 二長調 作品94第4楽章
ピッコロとピアノのためのソナタ 作品61第1楽章
フルート・ピッコロ:佐野 里穂
ピアノ:須山 由梨 |
| F. リスト
G. ドニゼッティ | ローレライ
《ドン・パスクワレ》より《騎士はあの眼差しを》
ソプラノ:繁 祐貴子
ピアノ:林 朝子 |
| F. シュトラウス | 主題と変奏 作品13
ホルン:大石 圭奈子
ピアノ:須山 由梨 |
| D. ショスタコーヴィチ | 二台のピアノのためのコンツェルティノ 作品94
ピアノ:美馬 裕子・下 麻里子 |
| S. ラフマニノフ | 《組曲第二番》作品17より
第3曲《ロマンス》第4曲《タランテラ》
ピアノ:服部 愛・増永 智子 |
| A. ローゼンブラット | ビゼーのオペラによるカルメン幻想曲
ピアノ:都筑 麻衣子・中村 友美 |

お知らせ



クラブファンタジーの
夕べ

2019年10月31日(木)

19:00開演

兵庫県立芸術文化センター
神戸女学院小ホール

お問い合わせ

岩谷 尚子(112Vn)

同窓生のご活躍・活動報告

同窓会の皆様のごさまざまな音楽活動に関する記事を募集しております。
代表者は下記まで卒業回数・代表者名・ご連絡先をお知らせください。

お問い合わせ

森口 佳子(107P)



著者フェイバー氏と

ピアノ教則本 はじめてのピアノ・アドベンチャー 出版のご報告

2017年春、拙訳「はじめてのピアノ・アドベンチャー」(ナンシー&ランディ・フェイバー著)が全音楽譜出版社から出版されたことをご報告申し上げます。ピアノ・アドベンチャーシリーズはアメリカでベストセラーのピアノ教則本で、10の言語に翻訳されています。私は大学を卒業後渡米し、現在はアメリカで演奏活動や指導に励んでいます。翻訳にあたっては、著者のご夫妻にも多大な協力を頂きました。この教則本がピアノを始める子ども達に音楽の楽しさを伝え、ピアノ指導者の方々には、子どもの目線に沿ったレッスンを行う手助けとなるよう祈っています。
長島 紘子(121P)

教則本用連絡先 nagahata@pianoadventures.com



コンテンポラリーダンスカンパニー
マネージメント

東京舞座

舞踊専攻卒の松岡風花は本学卒業後、海外、関東での舞台活動を経て、2016年にコンテンポラリーダンスカンパニー/マネージメント「東京舞座」を立ち上げました。団員の中には本学音楽学部卒業生も在籍。舞台作品の発表、バレエスタジオでの指導のほか、CMやミュージックビデオ出演、振付も多く採用されています。オープンクラスには未経験の方から国立バレエダンサーまで幅広く訪れ、昨年は神戸で舞台「ゴースト」(神戸女学院大学音楽学部同窓会クラブファンタジー後援)を披露、関西でもワークショップを開催するなど、活動範囲を広げています。松岡 風花(130D)

お問い合わせ <http://tokyobuza.tumblr.com/>

同級生記念コンサート



M98回生還暦記念コンサート(11月11日)



M107回生半世紀記念コンサート(9月24日)

クラブ ファンタジーへ
ご寄付をいただきました

・ル・トレフル様より 10,000円
・M77回生様より 16,547円 クラス会費残金





同窓生の受賞記録

斉藤 言子 (94Vo研生)	平成30年兵庫県功労者表彰/【学術教育功労賞】	2018年5月3日
金丸 史奈 (134P院生)	第21回姫路バルナソス音楽コンクール/ピアノ部門【入賞】	2018年5月13日
飯田 利奈子 (131D)	「Nederlands Dans Theater 1」オーディション【合格】&【入団】	2018年3月、8月
大澤 明子 (104Vo)	公益財団法人東京二期会主催 Wコンサート出演オーディション【合格】	2018年8月4日
吉川 規子 (110P)	第42回ピティナ・ピアノコンペティション/グランミューズ部門A2カテゴリ【第2位】	2018年8月19日
岡田 愛 (131MC)	第23回JILA音楽コンクール/作曲部門【第4位】	2018年9月11日
山内 結実 (131P院133) 下 麻里子 (129P)	第19回大阪国際音楽コンクール/ピアノ連弾部門【第3位】	2018年10月8日
鬼一 薫 (122Vo)	平成30年度神戸市文化功労者表彰/【神戸市文化奨励賞】	2018年11月14日
山内 結実 (131P院133) 下 麻里子 (129P)	第32回摂津音楽祭リトルカメラリアコンクール/【ファイナリスト賞】	2018年11月18日
山内 愛 (132P院134) 内藤 菜穂子 (132P院134)	第1回大阪International音楽コンクール/ピアノデュオ部門【第4位】(1位なし)	2018年12月14日
吉川 規子 (110P)	第12回ベートン音楽コンクール/自由曲コースピアノ部門全国大会一般AⅡ【第1位】	2018年12月21日
道場 雅 (116P)	第12回ベートン音楽コンクール/自由曲コースピアノ部門全国大会一般AⅡ【第1位】	2018年12月21日
安田(斉藤)言子 (94Vo研生)	平成30年度和歌山市文化表彰/【文化賞】本誌11ページに記事掲載	2019年1月15日
道場 雅 (116P)	第10回東京ピアノコンクール/一般B部門【第3位】	2019年1月19日

慶びの声



大澤 明子 (104Vo)

現在、元音楽学部事務長、高橋秀明氏が指揮者を務めておられる「同志社混声シャンテ」にソプラノとして参加しています。本年度にはシャンテ創立30周年記念コンサートが予定されています。2017年第4回「春の声」声楽コンクールにて、プロフェッショナル部門第1位を受賞。受賞者発表演奏会、昨年11月同コンクール第1~4回受賞者による演奏会に出演。今年も5月18日同第1~5回受賞者による演奏会の他、10月26

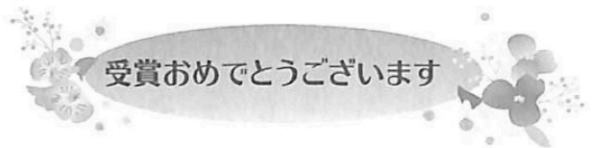
日「10月のラビリンス」来年2月には、オーディション合格者による「二期会サロンコンサートVol.204」に出演予定です。



吉川 規子 (110P)

25年ぶりに立つ懐かしき音楽館ホール…しかし私は、ここから早く消えてしまいたいと切に願っていました。今から2年前、友人の誘いに何も考えずに受けたクラブファンタジーの公開レッスン。全てはここから始まりました。大学卒業後は伴奏主体に活動。結婚後は3人の子育てと家事に忙殺される日々。それでも末娘が小学生となり、少し気持ちに余裕が出来た頃、ピアノ

ソロが弾きたくなり練習を再開。指もまともに動かないのに、恩師に紹介された田中修二先生の元へ厚かましくもレッスンに通う中、迎えた公開レッスン当日。若い受講者の方々の演奏の素晴らしさ。一方、外し蹟く私。重たく沈むホールの空気。その日以来、心はしばらく樹海をさまよひ、ピアノから離れる事も考えました。でもそれでは子供に示しがつかない。頑張る母の姿を見て欲しい一心で、コンクールに挑戦する事を決意。家庭優先で練習出来ない日は、明日カバーすれば良いと割り切り時間を捻出。結果、2つの全国コンクールで入賞する事が出来ました。楽な道を選んでいたら手にする事は出来なかった喜び。目標に向かって進んでいく事で開く新たな世界。次は何に挑む?今、ワクワクしています。



受賞おめでとうございます



道場 雅 (116P)



鬼一 薫 (122Vo)



下 麻里子 (129P)



山内 結実 (131P院133)



飯田 利奈子 (131D)

撮影：瀬戸秀実



岡田 愛 (131MC)



山内 愛 (132P院134)



内藤 菜穂子 (132P院134)



金丸 史奈 (134P院生)

ふるさとへの感謝と想い

齊藤 言子

(94Vo)
(研究生)

この度は皆様の長年にわたるお力添えにより和歌山市文化賞を受賞させていただきました。この場をお借りしまして、深く御礼申し上げます。

私の「歌」の原点は、小学校2年

5年生まで所属していましたが、NHK和歌山児童合唱団(現・和歌山児童合唱団)にあります。厳しい入団テストがあり、コンサートやNHKテレビへの出演も

ことはなく、感性を磨き表現の幅を広げるためにリベラルアーツを教育の柱としている神戸女学院大学音楽学部への進学を決めました。

「さ」と「つ」がついていられる幸せをひしひしと感じています。これからは私が「ふるさと」に恩返しさせたいただ一番です。心を通い合わせながら、微力ながらお役にたてればと願っております。

表彰状

文化賞

安田言子様

あなたは永年にわたり音楽家としてたゆまぬ努力と精進により本市文化芸術の向上発展に多大な貢献をされました。ミにその功績をたたえ和歌山市文化賞を贈り表彰します。

平成三十一年一月十五日

和歌山市文化賞
尾花正啓和歌山
市長印

頻繁にありましたが、毎年の通知表の提出など学業との両立が条件でした。歌の技術は勿論のこと、高度な音楽基礎(大学レベルのソルフェージュ、理論)も学びました。そしてステージに立ち、皆で音楽を共有することの幸福感に浸り、舞台上ライトを浴びる演奏者のために裏で多くのスタッフが支えて下さっていることへの感謝も知りました。その後3年間の海外生活、帰国、それ以来和歌山に戻ることはなかったのですが、音楽への情熱は途切れる

大学卒業後2年間のイタリ留学を経て音楽家として歩んで参りましたが、今に至るまで和歌山の方々、めぐみ会和歌山支部の皆さまには事あるごとに多大なサポートと応援を頂いております。オペラやリサイタルの折にはバスをチャーターして大阪までお出かけ下さいましたし、機会あるごとに和歌山での演奏の場を企画して下さい、コンクールやオーディション審査、中学校へのアウトリーチ活動(指導者や生徒へのアドヴァイスや指導など)にも関わらせていただいております。

わずか10年間の在住でしたが、「歌」を通じて、生まれ育った「ふる

Profile

神戸女学院音楽学部卒・研究生修了。ミラノヴェルディ音楽院、南カリフォルニア大学(客員研究員)で学ぶ。国内外の音楽コンクールで受賞多数。日、伊、米にて数々のオペラ主演、リサイタル、宗教曲ソリスト、放送などで活躍。声、演技共磨きぬかれたテクニックと表現力、格調高いステージとの好評を得ながら幅広い演奏活動を展開している。各種音楽コンクール審査員。大阪国際音楽コンクール最優秀指導者賞、兵庫県学術教育功労賞、和歌山市文化賞、和歌山県文化功労賞受賞、和歌山市文化功労賞受賞。現在、神戸女学院大学学長・音楽学部教授、関西二期会副理事長

Kotoko Saito

齊藤 言子





関東地区会だより

2018年度関東地区総会は5月30日(水)二子玉川オーキッドミュージックサロンで開催。同窓生による演奏会では、家族や友人との思い、近況や体験談など、音楽でつながる者同士の間で心温まるお話と力強い演奏に会場全体がひきこまれました。緊張の解けた後の写真撮影会、テンポの良い関西弁と笑い声が溢れるその光景は、懐かしい岡田山の談話室さながらでした。今年も同会場にて5月31日(金)に総会とコンサートが行われます。皆様のお越しを心よりお待ちしております。
今井 朋美(111P専112)

同窓生の活動報告

神戸女学院大学音楽学部 2018年度定期演奏会



2018年11月27日(火)

兵庫県立芸術文化センター
KOBELCO(コベルコ)大ホール

八木澤 教司「蒼天の鳥たち」(小編成版)

八木澤 教司「烏山頭」～東洋一のダム建設物語
(小編成版・改定初演)

ベートーヴェン 交響曲第9番二短調「合唱付」作品125

神戸女学院大学 音楽学部 音楽学科 舞踊専攻 第10回卒業公演



Painfully Good



Seasons

2018年12月13日(木)・14日(金)・15日(土)
エミリー・ブラウン記念館スタジオA

神戸女学院大学 音楽学部 音楽学科 舞踊専攻 第13回公演

2019年3月7日(木)・8日(金)
豊中市立文化芸術センター大ホール

神戸女学院大学音楽学部 音楽学科 2018年度卒業演奏会

2019年
2月25日(月)・26日(火)・27日(水)
場所:神戸女学院講堂

春の新人演奏会

KC新人演奏会

4月17日(水) 18:30 会場/いずみホール

池田 うらら (P) 和田 茉弓 (P) 吉岡 彩 (Vo)
向井 千沙都 (P) 山内 海波 (P) 宮下 優花 (Vn)
中村 舞香 (P) 草野 舞 (Vo) 川上 千晶 (MC)
齊藤 明日香 (P) 山下 優子 (Vo)

関西新人演奏会

5月18日(土) 17:00 会場/いずみホール
草野 舞 (Vo) 山内 海波 (P)

大学院音楽研究科修了披露演奏会

4月25日(木) 19:00 会場/宝塚ベガ・ホール
金丸 史奈 (P) 鹿島 久美子 (P)
荒木 この美 (Vo)

東京読売新人演奏会

5月5日(日) 11:00 会場/東京文化会館大ホール
川上 千晶 (MC)



2019年度 音楽学部教職員

- 音楽学部長・研究科長
島崎 徹 教授
- 学科長
佐々 由佳里 教授
- 学生主事(1年生)
岡田 将 准教授
- 学生主事(2、3、4年生)
松浦 修 准教授
- 教授
松本 薫平(声楽)
齊藤 言子(声楽) 94 Vo 研生
佐々 由佳里(ピアノ)
島崎 徹(舞踊)
田中 修二(ピアノ)
津上 智実(音楽学)
- 客員教授
針山 愛美(舞踊)
アレクサンドラ・プロスペリ(舞踊)
- 准教授
ザビエル・ジョン・ラック(フルート)
松浦 修(音楽教育・指揮・オーケストラ)
岡田 将(ピアノ)
辻井 淳(ヴァイオリン)
- 専任講師
大野 和子
(MC、作曲理論) 104 Co 研生
山田 愛子(声楽) 120 Vo 院 122
- 事務長
山原 一郎
- 事務職員
伊藤 睦
- 派遣職員
牧野 みどり 128 P 院 130
太田 真砂子
- 臨時職員
川原 美夢 133 D
三柴 広子 128 P
- 【退任専任】
教授
石黒 晶(MC、作曲理論)
- 【退職臨時職員】
臨時職員
樋口 成香 133 Ob 院 135
山出 美緒 132 P 院 134
- 【退職非常勤講師】
木村 茉莉(ハープ)
宗本 舞(フルート) 121 Fl
佐野 直子(オルガン) 92 Or
澤内 崇(MC、作曲理論)
- 【新任非常勤講師】
福井 麻衣(ハープ)
池田 寿美子(ピアノ)
石黒 晶(MC、作曲理論)
川原 三樹夫
(ユーフォニアム)
川浪 浩一(チューバ)
増田 真結(ソルフェージュ)
的場 誠治(トロンボーン)
松浦 真也(舞台概論)
長田 真実(鍵盤音楽史)
佐藤 知子(舞踊)



「理事会の1年」

—クラブファンタジー(以下CF)2018年度活動報告—
詳しくはCFホームページ(以下HP)内、理事会だよりをご覧ください。

3月

- ・[CF賞]及び、ハンナ・ギュリック・スエヒロ記念賞授与式
(15日、於ソールチャペル)
- ・新卒業生へ、記念品贈呈(大学卒業生32名)

4月

- ・[CFだより]No.44発送
- ・海外研修助成金授与式、及び、新入生へのCFの説明
- ・クラス委員総会(28日、於めぐみ会館)

5月

- ・第1回HP打ち合わせ
- ・[CFのタベ]出演者、伴奏者へ出演依頼

6月

- ・サムヒューストン州立大学と神戸女学院の合同オペラ公演開催
(1日・2日、於講堂)
- ・釜洞先生、公開レッスン開催(10日、於音楽館ホール)

7月

- ・第2回HP打ち合わせ

8月

- ・[CFホームページ]公開開始(1日)

9月

- ・[CFのタベ]案内発送

10月

- ・「地区会」構想確立

11月

- ・[CFのタベ]開催
(23日、於兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール)

12月

- ・関東地区代表とのミーティング
(於羽田エクセル東急)

2019.1月

- ・[CFだより]原稿校正
- ・クラス委員総会開催日決定

2019.2月

- ・[CF賞]及びハンナ・ギュリック・スエヒロ記念賞授与式準備
- ・新卒業生への記念品準備
- ・西宮地区会発足 (26日、於西宮なでしこホール)

クラブファンタジー 会員様の 住所変更 届出について

クラブファンタジーでは、活動を充実させ、また円滑に行うために、皆さまの名簿を保管しています。それ以外の目的には決して使用せず、また情報が漏れることのないよう最善を尽くしています。住所、氏名、電話番号に変更があった際には、めぐみ会とは別に、担当者までお届けくださいますようお願いいたします。なお、氏名変更の場合はふりがなもお願いいたします。
※HP内「お問い合わせ」の「名前・住所変更」のサイトからのご入力であればスムーズな手続きが可能となっております。

お問い合わせ EMail: kcmusic.meibo@gmail.com

久保 典子(101P)



2018年度クラブファンタジー後援演奏会一覧

4月

4月8日
竹田 景子ピアノリサイタル
竹田景子(123P院125)

4月30日
NPO法人ヴォイス・アーツプロデュース公演
オペラ《カルメン》
梶谷 榮里子(127Vo院129)

5月

5月3日
第13回アマデウスコンサート
～井澤 利とその門下生～
松村 美知子(90P)
松田 真理子(91P)
大井 千世(96P)
松本 薫矢子(101P)
氏田 敬子(101P研生)
塩野 明美(102P研生)
長谷川 麻由子(106P)

6月

6月2日
田畑 裕美フルートリサイタル
田畑 裕美(123FI)

6月9日
Collier de perles 3rd Concert
佐野 里穂(129FI院131)
山川 美和(131FI院134)

6月24日
飯田 正紀名誉教授編曲による
魅惑のタンゴ
中川 史子(97P)
佐々木 豊美(97P)
永井 敬子(98P)
黒江 薫(99Vo)
奥村 真理(100P研生)
熊谷 啓子(101P研生)
中村 美生子(101P研生)
小池 泉(105P研生)
宮崎 千恵(106Vo)
西村 由紀子(106P)
菊本 恭子(109Vn専110)
中道 ゆう子(109P専110)
米澤 悠子(109P)
濱口 真理子(110P)
宮本 裕子(112P専113)
金月 里紗(125P)

7月

7月10日
村松 織部ソプラノリサイタル
～近現代歌曲のタベ～
村松 織部(111Vo専112)

7月27日
ル・トレフル
チャリティーコンサート Vol.19
中村 美生子(101P)
岡山 真理子(133Vo)
上野 緑(135Vo)
種村 ひかり(135Vo)
和田 悠加(133P)
鹿島 早希子(135P)
金山 麻里奈(135P)
藤田 朋子(135P)
山下 記代(135P)

8月

8月1日
Klaus-Dieter Brandt
チェロリサイタル
林 典子(114P専115)

8月

8月5日
和泉市音楽家連盟「音の和」
11th コンサート
音の和列車の車窓から
～音楽で巡る世界の国々～
金岡 侑奈(126Vo院128)

9月

9月1日
大井 千世ピアノリサイタル
大井 千世(96P)

9月1日
ヴィニーチョ・アレグリーニ
ダニエレ・ベラルディネッリ &
友情のサビーナ
オーケストラコンサート Vol.9
瀬清 康江(109Vc)
細見 由紀子(109Hr専110)

9月8日
東京舞座
コンテンポラリーダンス公演
《ゴースト》
松岡 風花(130D)、山下 菜奈(131D)
池主 雅夕(133D)

9月21日
第22回響の会
作品発表コンサート
田林 須美江(96Co)
橋本 玲子(99Co研生)
大倉 恭子(102Co研生)
大野 和子(104Co研生)
竹家 富紀子(106Co研生)
津田 万葉(131P院134)

9月24日
ROSSINIAMO
～ロッシーニ没後150年に寄せて～
森下 美和(116P専117)
中條 裕子(116P専117)

9月24日
岩田 朋子ピアノリサイタル
～火の音楽～
岩田 朋子(100P)

10月

10月5日
Voyage en France!
フランス音楽への旅 Vol.8
太田 郁子(106Vo)
藤溪 優子(108P専109)
濱口 真理子(110P)

10月9日
新進芸術家育成プロジェクト
リサイタルシリーズ Vol.18
山田 愛子
メゾ・ソプラノリサイタル
山田 愛子(120Vo院122)
蛭川 千佳(119P院121)
奥田 敏子(125Vo院127)

10月11日
すずらん会 Part II
～ピアノデュオのタベ～
山内 鈴子(91P)
今村 雅子(104P)
山本 江利(104P)
今井 ゆみ(105P)
藤本 新子(108P専109)
道場 雅(116P)
井上 紗矢香(122P)
大上 結歌(125P)
牧野 みどり(128P院130)
山内 結実(131P院133)
山内 愛(132P院134)

10月

10月13日
子どものためのコンサート・シリーズ
第51回
「子どものためのスペシャル・コンサート」
～ハーブの魅力を満喫しよう～
寺澤 彩(120Hp院122)

10月14日
2台ピアノによる
オータムコンサート
木原 佳美(121P)
津田 あゆみ(121P)

10月14日
Autumn Concert
ソロとデュオの愉しみ
松川 峰子(120P院122)
山川 みさき(120Vo)
村上 敦子(120Vo)

10月20日
林 朝子 & 繁 祐貴子
ジョイントリサイタル
林 朝子(117P)、繁 祐貴子(119Vo)

10月29日
谷口 敦子ピアノリサイタル
谷口 敦子(106P)

11月

11月18日
KREIS KOSMOS KONZERT
第25回記念コンサート
大倉 恭子(102Co研生)
雑古 亜由美(106P)
大塚 紀子(108P)
濱口 真理子(110P)
山岸 陽子(110P)
小幡 麻紀(111P専112)
中村 真紀子(116P専117)
津田 安紀子(116P専117)
山崎 敦子(116P専117)
蛭川 千佳(119P院121)
小窪 晶子(120P院122)
隅田 泉(121P院123)
石井 麻貴(123P)
大槻 知世(123P院125)
丹波 友里(128P院130)
藤波 真理子(128P院130)
宮田 朝葵(129P)
神田 麻帆(130P院132)
古川 莉紗(131P院133)
津田 万葉(131P院133)
山出 美緒(131P院133)
山口 菜穂(131P)
内藤 菜穂子(132P院134)
下尾 華乃子(132P)
高倉 千裕(134P)
渡部 里紗(135P)

12月

12月8日
子どものためのコンサート・シリーズ
第52回
「子どものためのクリスマス・コンサート」
～音で楽しむおはなしの世界～
田中 佑奈(133FI院135)
樋口 成香(133Ob院135)
丹野 桃子(133P院135)
和田 悠加(133P院135)

2019年2月

2019年2月10日・11日
声楽研究会 第63回公演
喜劇《メリー・ウィドウ》
ピアノと合奏による字幕付き原語上演
坂本 知加子(79P)

2019年3月

2019年3月19日
Flute ensemble Odetto vol.1
藤森 友香(133FI)
岩井 香那(133FI院135)
田中 佑奈(133FI院135)

2019年3月31日
親子で楽しむバレエ音楽
《眠れる森の美女》

田中 佑奈(133FI院135)
樋口 成香(133Ob院135)
丹野 桃子(133P院135)
和田 悠加(133P院135)



後援依頼の申請方法と注意点

後援ご希望の方は「後援依頼申請書」を下記までご請求の上、必要事項を記入し、返信してください。会費納入を確認後「後援許可書」を送付いたします。チラシなどへの記載は、「後援許可書」がお手元に届いたあとにお願いたします。ご不明な点は、お問い合わせください。

※HP内「お問い合わせ」の『コンサート後援・掲載依頼』のサイトからのご入力であればスムーズな手続きが可能となっております。

後援依頼をする際の規約

- ① 演奏会の出演者がお一人でもクラブファンタジー会員であれば後援依頼を申請することができる。
- ② 伴奏者が本校出身者でない場合も後援対象となる。
- ③ ソロリサイタル(またはそれに準ずるコンサート)の場合、座席数200席以上のホールでの開催にはお祝い金1万円を贈る。
- ④ その他、上記以外の条件の場合は、個別に理事会にて協議・決定する。

お問い合わせ

足立 麻里(110P)

クラブファンタジークラス委員・役員のご紹介

卒業回数	クラス委員名	卒業回数	クラス委員名	卒業回数	クラス委員名
64	伊丹 静子	89	東 逸子	114	北井 恵以子
65	クラス委員未定	90	仲谷 基子	115	香川 万里子
66	安見 泰子	91	★浅野 美晴	116	中條 裕子
67	橋本 静子	92	徳野 眞貴	117	平井 怜子
68	福田 素子	93	★三成 育子	118	藤井 由香
69	菅野 瑛子	94	★齊川 優子	119	栗山 明弓
70	高山 和子	95	★小林 雅子	120	★鶴田 和歌
71	湯浅 佐保子	96	田林 須美江	121	隅田 泉
72	松尾 弘子	97	大西 尚子	122	井上 紗矢香
73	★田中 尚子	98	★清水 則子	123	佐伯 晴
74	★稲垣 芳子	99	岩本 敦子	124	海老原 ゆかり
75	飯野 奈津子	100	★戸田 佳鶴子	125	★福田 絵麻
76	関田 美智子	101	★奥田 敬子	126	★森口 紗綾香
77	濱崎 弘子	102	富士田 彰子	127	★江藤 貴絵
78	牛川 美子	103	真砂 圭子	128	三柴 広子
79	平井 安子	104	萩原 裕子	129	★松本 未来
80	粉川 園子	105	西山 万里	130	吉田 梨絵
81	★中江 紗智子	106	長谷川 麻由子	131	山内 結実
82	西村 靖美	107	岡本 陽子	132	★内藤 菜穂子
83	佐藤 和子	108	藤木 新子	133	★和田 悠加
84	★益子 栄子	109	芦田 敦子	134	★前田 紗希
85	木谷 蓉子	110	中西 郁子	135	藤山 愛子
86	★井上 和世	111	小池 慶子	136	★向井 千沙都
87	中島 美和子	112	★川井 亜子		
88	中村 裕紀子	113	★青木 未佳		

※★印の方は今年度新しくクラス委員になられた方です。

※上記の委員はめぐみ会の委員とは異なります。めぐみ会のクラス委員につきましては2016年発行の『めぐみ』105をご覧ください。

編集後記

『クラブファンタジーだより』45号をお届けいたします。お手元に届く頃には新元号が発表されていることでしょう。明治、大正、昭和、平成、そして新しい時代が幕を開けます。クラブファンタジーもファンタジーのタペの会場変更やファンタジーだよりのリニューアルを皮切りに、HP開設、更に西宮地区会の発足と、諸先輩方から引き継ぎました伝統の上に、新しい時代に即した組織へと変革を進めております。会員の皆様の絆を強め、活動を応援し支えていくことを第一にこれからもより良い組織でありたいと考えております。

末筆になりましたが、ご寄稿頂きました皆様、資料を提供していただきました音楽学部事務室、そして構成、印刷、配送に関わっていただきました皆様に心から感謝致します。今後とも温かいご理解とご協力をよろしくお願ひ致します。

森口 佳子

役職	役員名 / 卒業回数・専攻
会 長	奥村 智美 (74P)
副 会 長	山内 鈴子 (91P)
副 会 長	生島 美紀子 (92Co)
理 事	末廣 孝子 (94Vo)
理 事	関 桂子 (96P)
理 事	久保 典子 (101P)
理 事	八木 昭子 (102P)
理 事	祐成 佳代 (103P)
理 事	山本 江利 (104P)
理 事	森口 佳子 (107P)
理 事	細見 由紀子 (109Hr)
理 事	足立 麻里 (110P)
理 事	山崎 和代 (110P)
理 事	岩谷 尚子 (112Vn)
会計監査	新庄 和代 (87Vo)
会計監査	金秋 砂月 (100P)



海外留学を 考えているあなたへ



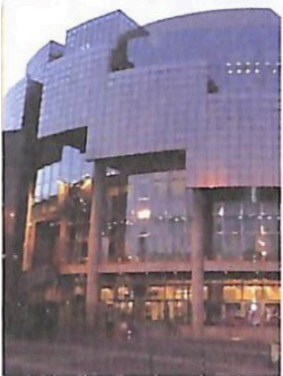
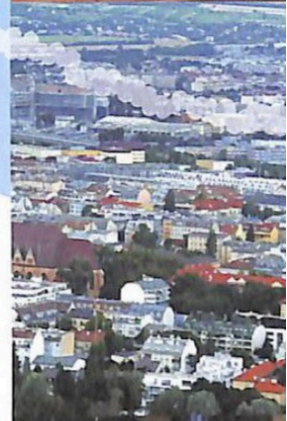
経験豊かな私たちが アドバイスします



この度、母校への感謝の気持ちと共に是非、若き音楽家志望の方のお力になりたくお役に立てばと、クラブファンタジーHPにて留学に関する相談窓口を開設致しました。海外での日常生活やコミュニケーション、同業者同士ではなかなか相談しにくい悩みや決断に迫られ、失敗や遠回りを数多く経験致しました。

その経験をもとに皆さんへアドバイスをさせていただきたいと思っています。今までも音楽大学の学生、卒業生の留学のお世話をしてきた経験がございますので安心してご相談くださいませ。

※但し、留学の際の契約、法律的責務などの代行は、いたしません。



※ パリ留学経験者

唐澤 まゆ子 (110Vo)

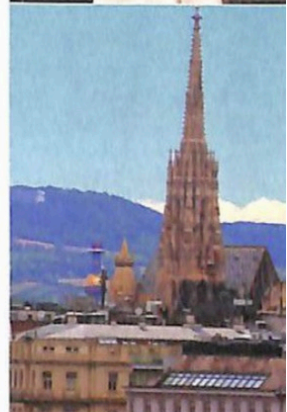
1993年神戸女学院音楽学部声楽専攻を首席で卒業。同年パリ国立音楽院声楽科入学。パリ地方音楽院で古楽を学び、在学中日本人歌手として初めて巨匠ウィリアム・クリスティーと共演。ヨーロッパを中心に多くの劇場やフェスティバルに出演。ピーターブルック演出のエクサン・プロヴァンス音楽祭「ドン・ジョヴァンニ」の日本引越し公演が縁でCDデビューを果たし、東京を中心に日本でも10年間演奏活動。2015年出産を機に拠点をフランスに移動。現在、パリ国立歌劇場のコーラス団員を務めながら、ソリストとしても精力的に活動中。



※ ウィーン留学経験者

分玉 絢子 (122Vo)

神戸女学院大学音楽学部声楽専攻卒業。卒業時にクラブ・ファンタジー賞受賞。関西二期会オペラスタジオ本科修了。'08年より渡欧。ヨーゼフハイドンコンセルヴァトリウム、ソロコンサート科及び声楽教育科、ウィーン教会音楽学校に在籍し、ディプロムを取得。'11年、ウィーン国立音楽大学に入学。在学中の'15年、EU奨学生として、ベルギー・レメンス音楽院に留学。同年リハルトシュトラウス国際歌曲コンクールにおいて第3位、ウィーンオペレッタコンクール特別賞など、国内外のコンクールで入賞。'16年神戸女学院大学めぐみ会一般奨学生。'16年ウィーン国立音楽大学を最優秀の成績で卒業、現在同大学院在学中。'15年より、ウィーン聖ロフス教会、聖マルクス教会の合唱指揮者就任。



これから留学を検討されている方、現在留学中の方を対象にメールにて非公開でご相談の受け付けを開始致します。頼りになる先輩になれると幸いです。クラブファンタジーHPよりご相談ください。

スマホで
ご覧いただけ
ます!





クラブファンタジーホームページ

ホームページの
上手な活用法を
教えます!

「留学相談」と 「アーティスト紹介」を 新設しました

4月16日

<https://music-club-fantasy.org>

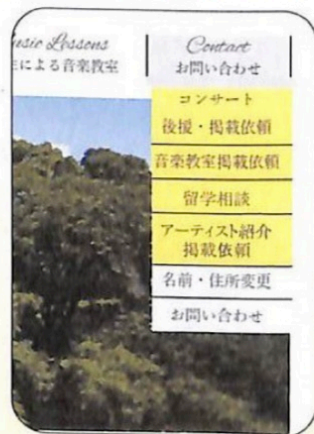
スマホでも
閲覧できます!

依頼内容	申込画面の種類	掲載までの経過
コンサート	コンサート 後援・掲載依頼	担当者が返信し 会費納入を確認後 掲載します
音楽教室	音楽教室掲載依頼	担当者が返信し 登録料納入を確認後 委託業者が掲載します
プロフィール	アーティスト紹介掲載依頼	担当者が返信し 会費納入を確認後 海外の同窓生につなぎます
留学	留学相談	担当者が返信し 会費納入を確認後 海外の同窓生につなぎます
理事会へのコンタクト	お問い合わせ	担当者から返信します



年間1,000円の会費でホームページをこんな風にご利用できます

音楽会のチラシを アップして広く知らせたい	お問い合わせ 画面	コンサート・ 後援掲載依頼
レッスンの生徒を集めたい	お問い合わせ 画面	音楽教室 掲載依頼
留学について教えてほしい	お問い合わせ 画面	留学相談
自分のプロフィールを 載せたい	お問い合わせ 画面	アーティスト紹介 掲載依頼



プレミアム サービス

プラス2000円で
お得なサービス

アーティスト紹介ページ

「+2,000円」の登録料で
10年間更新料なく

自分の紹介ページを持つことが可能!

写真・プロフィール・出演情報やメールアドレスも掲載できます。
次の10年間の更新料は1500円になります。

