

CLUB FANTASY LETTER

クラブファンタジーだより

No.47
2021.5

発行元:クラブファンタジー理事会



CLUB FANTASY



撮影:村田都紀子(96P)

Column

P.1「クラブファンタジー70周年」 奥村 智美

Hot Topic

P.9「感謝の想い—退官に寄せて—」 斉藤 言子

会長よりごあいさつ 「クラブファンタジー70周年」



奥村 智美

(74P)

昨春以降、世界中がコロナ禍にあり、1年以上経過した今も、新型コロナウイルスは猛威を振るって私たちの生活を脅かしています。皆様のご健康と平安が守られますようお祈り申し上げます。

さて、今年も多く卒業生をクラブファンタジーの新入会員としてお迎えいたしました。会員としてご活躍くださいますようお願いしております。

今年にはクラブファンタジー創設70周年を迎えます。1951年に「相互の研鑽と親睦を図り、力を合わせて母校の発展に努力する」との目標を掲げて音楽学部卒業生の同窓会が創設されました。昭和、平成、令和と時代は移り変わりましたが、音楽は人々の生活の中で欠かせ

ないものであり、創設以来その意志を受け継いで活動を続けています。

今年の「クラブファンタジーの夕べ」は70周年を祝して、10月16日に兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホールで開催致します。当初の企画では、例年と趣向を変え、美しい母校のキャンパスで行う予定でした。重要文化財となったキャンパスは「神によって築かれた学び舎、キリスト教に根ざしたリベラルアーツ教育が行われる所」であり、地上の楽園として、神戸女学院の教育理念を理解した建築家ヴォーリズの設計・思想に基づき建設されました。思い出深い音楽館や講堂でのコンサート、社交館やめじらウン

ジでくつろいで頂く等、多くの皆様と共に祝おうとのアイデアでしたが、新型コロナウイルスの収束が見えない状況であり、こうした開催を見合わせざるを得ませんでした。70周年の記念として行うことは出来ませんでした。多くの会員同士で親睦が深められるようなコンサートを、この美しいキャンパスで開催できることを願っております。

落ち着いた世の中が戻ってきている事を願いつつ、秋の「70周年記念クラブファンタジーの夕べ」に、お越しいただければ嬉しく思います。そして、過去70年の歩みに思いを馳せ、今後の母校の発展を祈りたいと思っています。



クラブファンタジー会費納入のお願い

クラブファンタジーは、CFだより発行、HP維持、「CFの夕べ」開催等を、皆様から納めて頂きました会費により運営しています。会費は1000円/年×50年となっております。昨年度より、西暦年の末尾が0と5の年に5000円を納入頂く方法に、全学年統一致しました。昨春お手紙をお送りした方で、まだ納入がお済みでない方がおられましたら、随時受付けておりますのでよろしくお願い致します。また、ご質問やご自身の納入状況をお知りになりたいという方も、ご遠慮なく下記までご連絡ください。

お問い合わせ

八木 昭子(102P)



撮影：村田都紀子(96P)



出演者のご紹介

【クラブファンタジーコーラス】

【ピアノ2台デュオ】

鹿島 久美子 (134P院136)

鹿島 早希子 (135P)

山内 愛 (132P院134)

内藤 菜穂子 (132P院134)

熊谷 啓子 (101P研生)

藤溪 優子 (108P専109)

【声楽】

畑 友実子 (126Vo)

十合 翔子 (133Vo)

【ヴァイオリン】

東城 彩香 (125Vn)

【フルートアンサンブル】

Violette Lien (ヴィオレットリアン)

安藤 史子 (102Fl)

珍坂 ゆきこ (115Fl)

松田 晴香 (128Fl)

山川 美和 (131Fl院134)

藤森 友香 (133Fl)

岩井 香那 (133Fl院135)

【女声アンサンブル】

Petit à Petit (プティ・タ・プティ)

塩見 玲子 (93Vo)

末廣 孝子 (94Vo研生)

青島 順子 (96Vo)

渡沼 雅子 (97Vo研生)

黒江 薫 (99Vo)

久泉 寛美 (99Vo)

宮脇 伸子 (99Vo)

永松 久美子 (102Vo)

【舞踊専攻卒業生】



CLUB FANTASY

70th
Anniversary

クラブファンタジーの
タベ
ご案内

今年の「クラブファンタジーのタベ」は
クラブファンタジー創設70周年を記念して下記の通り開催致します。

思いもかけないコロナ禍の中、「今出来る最高のものを!」を
合言葉に理事一同話し合いを重ねて参りました。

秋のひとつき、音楽演奏と舞踊公演をゆっくりお楽しみ頂き、
神戸女学院大学音楽学部の歴史、クラブファンタジーの
歩みに思いを馳せて頂ければと思います。

万全の感染対策と共に、

皆様のご来場を心よりお待ちしております。

日 時: 2021年10月16日(土)

13時 開演(3部形式)

17時 終演予定

会 場: 兵庫県立芸術文化センター

神戸女学院小ホール

入場料: 3,000円(全席自由席)

担当: 渡沼 雅子(97Vo)

チケットご希望の方は担当までご連絡下さい

コロナ禍での KC音楽学部

新型コロナウイルス感染症の拡大に伴い、多くの大学がリモート教育への転換を余儀なくされています。この状況下、音楽学部としていかに対面授業を実施するか模索する日々です。

器楽・声楽・ ミュージック・クリエイション専攻の状況

佐々 由佳里教授

2020年度、音楽学部の授業はすべてオンラインとなり、Zoom等を使用して実技レッスンが行われました。Zoom等は接続が不安定で時間芸術である音楽には厳しい状況でしたが、YouTube録画とZoomを組み合わせた工夫でレッスン内容の充実を図りました。学生達にとって、録画は自身の演奏や姿勢を客観的に考える1つの機会となり、また声楽では録音した伴奏に合わせてのレッスンも行われました。6月中旬からは事前の申請、健康チェックシートの提出により、最終学年

から少しずつ対面レッスンを再開しました。消毒、マスク、パーテーションの使用、窓を開放するため急遽手作り網戸の設置、このような厳重な感染予防対策のもと、久しぶりに対面で聴いた音楽は感動的でした。音楽学部事務室は緊急事態宣言の最中も休みなく対応してくださり、私達は学びを継続することができました。with コロナの時代、知恵を出し合い工夫を凝らして、充実した学びの継続に今後も全力を尽くして参りたいと思います。

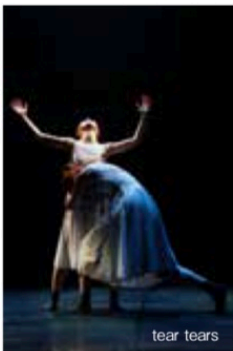


松本先生のレッスン風景



Luck先生のレッスン風景

舞踊専攻第15回公演の様子



tear tears



The Last Place

舞踊専攻の 状況

島崎 徹教授

舞踊専攻では、昨年度の7月までオンライン授業をしておりますが、それ以降は、対面でのレッスンとなっております。音楽学部の中でも舞踊は特にオンラインでのレッスンが難しいというのが事実です。寮やマンションに下宿している学生達は、スペースが限られていたり、たとえスペースがあつたとしても、階下の住人からの騒音に対する苦情が問題になったりもするわけです。自宅から通学している学生でも、ある程度のスペースを確保しながら家族の邪魔にならない場所は畳部屋しかないとなると、やはり舞踊の稽古は難しくなります。対面でのレッスンは、もちろんマスクの着用をした上で、各レッスン終了ごとにパー、床などを消毒しなければなりません。学生達はそれぞれ協力し合つてやっております。その他しましては、やはり対面となった今、遠い所から通学している学生は、公共の交通機関の利用に不安がある者もおります。



定期演奏会 「メサイア」について

松浦修 准教授



昨年は4年に一度のメサイアの年で、コロナ禍の中でどのようにメサイアを守るか、模索の一年でした。前期はオンライン授業となり、コーラスの学生は録音されたピアノ伴奏を聞き、自宅で課題に取り組みました。6月には、混声4部から女声3部(富岡正男編曲版)への変更を決定。学生達がキャンパスで初めて声を合わせたのは9月でした。以降、11月25日の定期演奏会まで、ご寄贈いただいたコーラスマスクを着用し、大教室で間隔を保持し授業を実施。演奏会では、コーラスとオーケストラはマスクを着用し、管楽器と独唱者の前にはアクリル板を立てて演奏しました。

コーラス用のマスクで応援

コーラスマスクの会代表

私は音楽学部出身ではありませんが、中高でコーラス部に所属し、高校ではメサイアを毎年歌っていました。今も歌い続けています。

コロナ対応で音楽学部の実技授業はご苦労が多く、特に合唱の授業再開が困難であると感じて聞いていました。7月のある日、所属団体の練習で「合唱用マスク」の試作品を使う機会があり、ふと「これが合唱の授業受講生に一人一枚有れば、役に立つだろうか」と思い浮かんだのです。

早速、音楽学部の先生と教育振興会事務局にご相談し、数名の同窓生に寄贈賛同のお声掛けをしました。

定期演奏会で聴いたメサイアは、柔らかな音色と澄んだ響きが、時に天使の声のようでもあり、また救いを切望する人々の心の叫びのようでもあります。素晴らしかったです。

マスクは(株)コーラルのオリジナル商品です。顎の下まで広く覆うデザインで、発音のしやすさにも配慮されています。生地やデザインは変更可能で、先生方にお選びいただきました。

<http://www.coraltex.co.jp/>



無事、演奏会を終えて

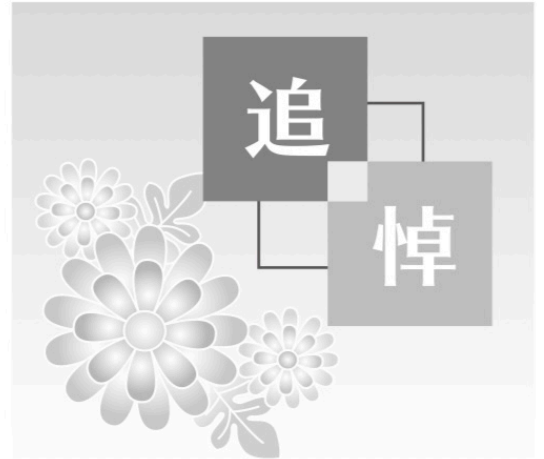
2020年度の定期演奏会演目は、4年毎に演奏される伝統の演目「メサイア」。

コロナ禍の中、学部の枠を越えた「コーラスマスクの会(匿名の皆様)」からのマスク寄贈にも支えられ、無事開催されました。

合唱に参加した学生からは「練習時間が少なく不安でしたが、終演後は温かい拍手に包まれ感激しました。」会場に足を運んだ同窓生からは、「この様な状況だからこそメサイアに心から感動しました。」との感想を頂戴しております。

「コーラスマスクの会」の皆様、公演実施に向け奔走された先生方・職員の皆様、賛助頂きましたオーケストラ要員の方々に心より感謝申し上げます。





Profile

井澤 利先生

- 1936年(昭和11年) 4月16日 生まれ
- 1952年(昭和27年) 全日本学生音楽コンクール
ピアノ部門高校生の部 全国第2位
- 1955年(昭和30年) 兵庫県立社高校卒業
- 1959年(昭和34年) 東京藝術大学ピアノ専攻卒業
福井直俊、宇都宮淑子、
ハンス・カンの諸氏に師事
大阪音楽大学非常勤講師着任
- 1963年(昭和38年) 兵庫県海外派遣留学生に選ばれ
ドイツ ミュンヘン国立音楽大学に留学
F.ヴェーラ、O.ケーベル両教授に師事
- 1966年(昭和41年) 神戸女学院大学音楽学部非常勤講師着任
- 1967年(昭和42年) 神戸女学院大学音楽学部専任講師就任
- 1970年(昭和45年) 神戸女学院大学音楽学部助教授就任
- 1977年(昭和52年) 神戸女学院大学音楽学部教授就任
- 1982年(昭和57年) 神戸女学院大学音楽学部教授退職
神戸女学院大学音楽学部非常勤講師着任
- 1999年(平成11年) 神戸女学院大学音楽学部非常勤講師退職

- 兵庫教育大学芸術系教育講座教授、
愛知県立芸術大学講師としても後進を育成
NHK放送出演他、数々の伴奏、リサイタル、
オーケストラとの協演で活躍
日本ピアノ教育連盟運営委員
兵庫県ピアノコンクール審査員を務める

- 2002年(平成14年) 兵庫教育大学名誉教授
- 2019年(令和元年) 11月2日
第14回 アマデウスコンサート
井澤 利とその門下生にて最後の出演

井澤利先生の思い出〜音楽は言葉、音楽は生きていくよ〜 松田 真理子 (91P)



井澤 利先生
2020年3月23日永眠

先生は兵庫県の東条のご出身で、東京藝術大学ご卒業後、ミュンヘン音楽大学に留学、本学や兵庫教育大学で教授として、また大阪音楽大学、愛知県立芸術大学で講師として勤められました。

井澤先生との最初の思い出は、大学に入つて初めて先生のバッハのレッスンを受けた時、「どうしてこのミはファに行くの?」「このレミファソラはどういう

こと?」と問いかければ、力任せ指任せに弾いていた私は絶句、先生との「禅問答」の果てに「どうぞと退散したことです。しかし何年も後に「レミファソラと音が上がっていくように心も上がっていくんだよ、心や思いと演奏は一緒!この曲の起承転結はどうなってるの?音楽は言葉、音楽は生きていくよ」と言われて、ついに私の鈍い頭もパツと開く時がやってきました。最近『弟子から見たシヨパン』(エーゲルディング著)を読んでいる、井澤先生のレッスンのことが重なる思い起こされました。井澤先生のレッスンを通し、技量の乏しい私でさえも音楽の素晴らしさに目覚め、長く音楽に関わってこられたと思います。先

生は気さくに私達門下生のコンサートや集まりでいつも演奏して下さったのですが、それは私達にとっても楽しみであり又大きな励みでした。
一昨年、ご病気になられ埼玉のご息様のもとに移られた後も、時折おはがきを頂きました。先生はとても素直にご自分の病気と向き合い、「本当の困難にぶつかった時に自分自身の真価が問われますね。まだ自分の病気に怯えています、頑張ってみます」と書かれました。その後、亡くなる4か月前までいろいろな障害を乗り越え演奏を続けられたこと、音楽人としての素晴らしき人生を全うされたお姿に感銘を受けております。

森田 真沙子 (76P)	2020.3.21
内田 博子 (73P)	2020.5.27
平松 啓子 (83Vo)	2020.7.22
片山 曾代 (64P)	2020.10.20
市川 千裕 (96Vo)	2020.10.31
宮本 治栄 (94P)	2020.11.5
川畑 暲子 (85P)	2020.11.30
小嶋 清見 (64P)	2021.1.21
中村 茂隆 (Co 非常勤講師)	2021.1.29
白井 るつ子 (72Vo)	2021.2.19
清水 葉子 (72P)	2021.2.26
林 波満 (59P)	2021.3.22
梅本 幸美 (107P)	2021.3.27



井澤先生 門下生と一緒に



2020年度クラブファンタジー後援演奏会一覧

※緊急事態宣言等で開催中止となりました公演、延期日程が年度を越えている公演に関しては掲載しておりません。

<p>5月</p> <p>5月15日 アンサンブルくれよん 親子で楽しむ絵本の世界! おやゆび姫(動画配信) 丹野桃子(133P院135) 田中佑奈(133F院135) 樋口成香(133Ob院135) 和田悠加(133P院135)</p>	<p>10月</p> <p>10月1日 魅惑のタンゴの調べ 飯田正紀 作・編曲 一卒寿を祝してー 奥村智美(74P) 湊朱美(77P) 飯沼京子(96Vo) 佐々木豊美(97P) 中川史子(97P) 黒江薫(99Vo) 奥村真理(100P研生) 熊谷啓子(101P研生) 中村美生子(101P研生) 小池泉(105P研生) 菊本恭子(109Vn専110)</p> <p>10月17日 子供のためのスペシャル・コンサート ～FUN FUN Flute! 楽しい! おもしろい!フルートの世界～ 竹ヶ鼻智絵(137P)</p>	<p>12月</p> <p>12月12日 子供のための クリスマス・コンサート ～楽しい「あの日」がやってくる～ 勝間田萌(137P) 井本斐(137P院生) 岩崎朱夏(137Cb) 松田真緒(137Vn院生) 安川陽菜(137Vo院生)</p> <p>12月22日 第27回 クライスコスモスコンサート 白井万椰(131P) 内藤菜穂子(132P)</p>	<p>2021年2月</p> <p>2月13日 アンサンブルくれよんによる 子どものためのコンサート いろいろにじ色クラシック いろ×音楽×絵本 丹野桃子(133P院135) 田中佑奈(133F院135) 樋口成香(133Ob院135) 和田悠加(133P院135)</p> <p>2月16日 Wandarrim presents 「Pray for・・・」 川原美夢(133D)</p>
<p>7月</p> <p>7月5日 Trio Musingny Concert 小池泉(105P研生)</p>	<p>11月</p> <p>11月19日 unit 4/4 伊左治直× F.ブーランク (unit 4/4 旗揚げ公演) 碓山典子(105P研生)</p> <p>11月22日 大野珠理 ピアノリサイタル 大野珠理(117P)</p>	<p>2021年1月</p> <p>1月22日 新進芸術家育成プロジェクト リサイタルシリーズ + vol.10 喜多ちひろ ヴァイオリンリサイタル 喜多ちひろ(院127Vn) 藤溪優子(108P専109)</p>	<p>2021年3月</p> <p>3月28日 岡野有里子 卒業コンサート 一感謝の気持ちを込めてー 岡野有里子(136P院生)</p> <p>3月28日 悲哀と幻想 ー「月光」と「隅田川」を重ねてー 日本舞踊とピアノが会おう(1) 古川莉紗(131P院133)</p>



後援依頼の申請方法と注意点

HP内「お問い合わせ」の『コンサート後援・掲載依頼』のサイトからお申込みください。
ご不明な点は下記アドレスまたはお電話にて、担当麦林までお問い合わせください。

- 後援依頼をする際の規約
- ① 演奏会の出演者がお一人でもクラブファンタジー会員であれば後援依頼を申請することができる。
 - ② 伴奏者が本校出身者でない場合も後援対象となる。
 - ③ ソロリサイタル(またはそれに準ずるコンサート)の場合、座席数200席以上のホールでの開催にはお祝い金1万円を贈る。
 - ④ その他、上記以外の条件の場合は、個別に理事会にて協議・決定する。

お問い合わせ

麦林 奈津子(106P)

「大澤壽人 神戸からボストン・パリへ1930-1953」展 世界への飛翔 — 天才作曲家の足跡

民音音楽博物館
MIN-ON MUSIC MUSEUM



【期 間】2021年12月12日(日)まで 開催期間延長

【開館時間】土曜・日曜・祝日 10:00～17:00 (入館は16:30まで)

【場 所】民音音楽博物館 西日本館
神戸市中央区浜辺通6-3-16 関西国際文化センター3F TEL: 078-265-6595

【入 場 料】無料

※新型コロナの影響により「開館」をお確かめの上お出かけ下さい。

Information

神戸女学院大学で指導された、音楽学部ゆかりの夭逝の作曲家大澤壽人氏。
その作品『ピアノ協奏曲第三番 変イ長調』が
今秋、NHK-Eテレ「クラシック音楽館」にて全国放映決定。

同窓生の受賞 活動報告

同窓生の皆様の受賞や音楽活動に関する記事を募集しております。
下記まで卒業回数・お名前・ご連絡先をお知らせください。

お問い合わせ

森口 佳子(107P)

同窓生の受賞記録

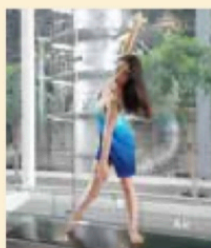
田頭 綾女 (134D)	第131回 NAMUE バレエコンクール 大阪/一般部門【第1位・特別賞】	2020.3.21
鵜飼 優衣 (128D)	ヨーク大学 大学院(カナダ) Scholarship & Fellowshipを得て入学 Choreography, Creation, Collaboration を専門に、 MFA(Master of Fine Arts) in Danceを取得予定	2020.9
木原 佳美 (121P) 津田 あゆみ (121P)	第16回アンサンブル・フェスティバル兵庫2020/兵庫県議会議長賞 Pianoduo Lara (木原佳美・津田あゆみ)	2020.9.27
平野 悦子 (107P)	第14回ベータン音楽コンクール全国大会/自由曲コースピアノ部門一般C I【第1位】	2020.12.20
平野 悦子 (107P)	第14回ベータン音楽コンクール全国大会/自由曲コースピアノ部門一般A II【第2位】	2020.12.20
久保 貴子 (110P)	第14回ベータン音楽コンクール全国大会/自由曲コースピアノ部門一般A II【第3位】	2020.12.20
細川 真以子 (院134P)	第14回ベータン音楽コンクール全国大会/自由曲コースピアノ部門一般A I【第1位】	2020.12.22
田頭 綾女 (134D)	Japan Ballet Competition 兵庫 2020/クラシックバレエ高3以上一般女性部門 【第1位・技術賞・芸術賞・審査員特別賞】	2020.12.25
鹿島 早希子 (135P)	第11回日本バッハコンクールオンライン大会/一般部門【金賞】	2021.2.28



鹿島 早希子
(135P)



Pianoduo Lara
左:木原佳美(121P)右:津田あゆみ(121P)



鵜飼 優衣(128D)

私は神戸女学院大学を2011年に卒業し、同年、カナダのトロントへ留学しました。以来、カナダに10年間在住。その間、ヨーク大学で学士号を取得、卒業した後、7年間ほど舞踊を通じて様々なアーティストの方々と仕事をさせて頂きました。

2020年9月、ヨーク大学の大学院からスカラーシップとフェローシップを頂きながら舞台芸術と舞踊の創作(振付・構成)と研究に2年間専念することに致しました。この様にカナダで日々、仕事や勉学に精進させて頂くことが出来るのも、家族や周りの方々のサポート、そして神戸女学院大学で学んだ礎があってこそだと思っております。これから勉学に励む中で、作品作りや一つ一つの仕事を丁寧に行っていく、カナダで学んだことをいつか日本でも発表し、次世代に伝えられる機会に恵まれることが出来れば幸いです。ウェブサイト: <https://yuiugai.wixsite.com/xoxo>



平野 悦子(107P)

三人の子どもの子育てに追われた十数年間、私にとってピアノは弾くものではなく、聴くものでした。昔はたくさん弾きたい曲があったのに、弾かないまま終わってしまうのかな、と思っていた三年前、同級生たちとのコンサートでの連弾や、恩師の発表会に誘っていただいたのをきっかけにピアノを再開しました。昨年初めには、ウィーンでレッスンを受講。コロナ禍となった春先からは毎日弾くことを目標とし、次第にピアノは、また私に寄り添ってくれる存在となりました。この度、大好きなドビュッシーを弾いて、この様な賞をいただけましたこと、とても嬉しく思います。

大学時代から現在まで、いつも温かく励まし、ご指導くださる山内鈴子先生をはじめ、神戸女学院での出会いに心より感謝いたします。これからも自分のペースで音楽の道を歩んでいきたいと思っております。



細川 真以子(院134P)

シマノフスキの《変奏曲》作品3という曲は、近代的な和声法や新しいリズムの用い方等をはじめ、それまでに経験したことのない奥深さを感じる作品でした。この曲に取り掛かったきっかけは、2019年の11月にポーランドよりお越し下さいましたヨアンナ・ドマンスカ先生が学内の公開講座でシマノフスキの初期の作品の数々を教えてください、それに強く感銘した事にあります。

この《変奏曲》は、各変奏における叙情性をはじめ、音楽的な表現は大変難しく、自分なりに「これでいいのだろうか?」と思いながらコンクールに向けて勉強した作品です。

今回のこの入賞は大変大きな励みになりました。そして、ここまでご指導して頂きました山上明美先生、田中修二先生をはじめ、女学院の諸先生方に心より感謝を申し上げます。また、それと同時にここが出发点だと感じております。これからも頑張っていきたいと思っております。

各地区の活動報告

西宮地区 2020 年度活動報告

岩田 朋子(100P 研生)

計画していた会員の生徒による合同発表会が、新型コロナウイルス感染拡大の為やむなく延期となりました。西宮地区の初のイベントだっただけに、氣勢をそがれた感はぬぐえませんが、現在もまだ収束の目処が全く立っていない為、会員の方々の安全を第一に考え、残念ながら今年度も行事の開催を見送る事にいたしました。来年度には皆さまと安心してお目にかかれる事を祈っております。

関東地区だより

百瀬 裕美(112P)

クラブファンタジー関東地区は5月に予定しておりました2020年度地区総会、及びコンサートを新型コロナウイルスの感染が拡大している状況を鑑み中止させて頂くことと致しました。今年度の活動も世の中の情勢を見て決めたいと思っております。



動画を使ってより多くの人に 音楽の素晴らしさを伝えよう!

クラブファンタジーのホームページに動画掲載ができるようになりました。たくさんの方のご活用をお待ちしています。

スマホでも見られます!



動画はトップページをスクロールすると出てきます!



ジェラシー ヤコブ・ゲ...
声楽 飯沼京子 ピアノ 熊谷啓子



げんちゃんのワルツ 飯...
ピアノ 奥村真理



カベシータ G. フィリッ...
ピアノ 連弾 中川史子 佐々木豊美



Bon appétit | TOKYOBUZA...

動画掲載の条件



1

クラブファンタジー会員
が出演する演奏、公演動
画であること。

2



YouTubeでアップして
いる動画であること。

3

共演動画でも構わないが、
共演者から動画掲載の許
諾を得ていること。

ホームページに
動画をアップ
するには...

手持ちの動画を
YouTubeに
アップします

CFのホームページ「お問
い合わせ」の動画掲載依頼に
必要事項を記入して送信

お問い合わせ後、1週間程度で
ご連絡致します。問題が
なければ掲載いたします



他にも
CFのホームページは
色々活用できます

最新情報をご覧ください

- ・会員が出演するコンサート
- ・音楽学部関連のコンサート情報発信
- ・理事会だより など



クラブ
ファンタジー
だより
バックナンバーも
チェックできます

お問い合わせ

住所変更届出・コンサート後援依頼について

住所変更届出

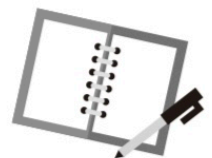
クラブファンタジーでは、活動を充実させ、また円滑に行うために、皆さまの名簿を保管しています。それ以外の目的には決して使用せず、また情報が漏れることのないよう最善を尽くしています。住所、氏名、電話番号に変更があった際には、めぐみ会とは別に、担当者まで届け出させていただきますようお願いいたします。(本誌P13お問い合わせ一覧参照)

なお、氏名変更の場合はふりがなもお願いいたします。

※HP内「お問い合わせ」の『名前・住所変更』のサイトからのご入力であればスムーズな手続きが可能となっております。

コンサート後援依頼について

コンサートの後援依頼はHPからのご入力にて承ります。依頼する際の規約に関しましては、P6をご覧ください。



Hot
Topic感謝の想い
— 退官に寄せて —

斉藤 言子 (94 Vo 研究生)

クラブファンタジー創設60周年記念演奏会
(指揮:外山雄三)

大学卒業後2年間のイタリア留学を経て、26歳から非常勤講師として(33歳からは専任)40年にわたる教員生活を送らせていただき、退官の時を迎えました。48年前、入試がおわり、皆で音楽館の前に並び「みんなでここに戻つてくれますように!」と深々と頭を下げた光景が昨日のことのように蘇ってきます。その時の同期の仲間は今でも互いを思いやり、ことあるごとに集まっています。楽しい時間を過ごしています。と

した。私にとりましては、Student First! 学生とのレッスンは非常に大切なものでしたので、音楽館と学長室の階段を日に何度も往復し、学生達からエネルギーをもらいながら、音楽の現場から離れることなく何とか両立できました。ことは、皆さまの温かいご理解とお支えがあつてこそのものでした。と、改めて感謝の思いでございませう。この一年間はコロナ禍の中でオンライン授業も行われました

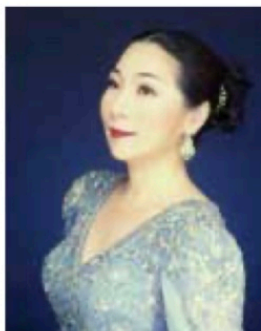
もに切磋琢磨した仲間の絆は時を重ねるほどに深まり、何物にも代えがたい大切な宝物です。教員としての最後の6年間は、思いもかけなかった学長という重責を担うことになりま

が、実技レッスンは、感染防止対策のもと早い時期に、段階的に対面レッスンを再開致しました。教員も学生も一回一回のレッスンを必死に大切に守り、非常に意識の高い内容となつていると感じました。さて、少子化、経済状況の低迷、就職希望者の増加、そして音楽人口の減少などで、音楽学部への志願者の減少は深刻な問題

で、来年度から音楽学部の定員は46↓40人になります。皆さまにも、お弟子さんの中から本学にふさわしい志願者を送っていただけましたらと切にお願いさせていたただきたいと思ひます。私は、引き続き大学でレッスンを担当させていただきますが、これからはクラブファンタジーのメンバーとして音楽学部の強力な応援団にならせていただきます。

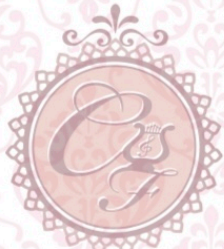
Kotoko Saitou

斉藤 言子



Profile

神戸女学院音楽学部卒・研究生修了。ミラノヴェルディ音楽院、南カリフォルニア大学(客員研究員)で学ぶ。国内外の声乐コンクールで受賞多数。日、伊、米にて数々のオペラ主演、リサイタル、宗教曲ソリスト、放送などで活躍。声、演技共磨きぬかれたテクニックと表現力、格調高いステージとの好評を得ながら幅広い演奏活動を展開している。各種声乐コンクール審査員。大阪国際音楽コンクール最優秀指導者賞、兵庫県学術教育功労賞、和歌山市文化賞、和歌山県文化功労賞受賞。神戸女学院大学学長(2015~2020)、名誉教授、関西二期会副理事長。



クラブファンタジー奨学金授与者

夢に向かって頑張っている学生たちを
私たちクラブファンタジーは支援し続けています。



クラブファンタジー賞

小形 芽生 (138 Vo)



この度は、このような素晴らしい賞をいただき誠にありがとうございます。驚きと共に、大変光栄に存じます。斉藤言子先生をはじめ、多くの先生方の熱いご指導と、困った時いつも手を差し伸べてくださる皆様のおかげで、新型コロナウイルスの影響がある中でも、思い残すことの無い学生生活を送れましたこと、心より感謝申し上げます。



クラブファンタジー賞、ハンナ・ギュリック・スエヒロ記念賞(大学院)授与式集合写真

音楽によって生かされた“私”をこれからの新たなステージでも生かすべく、精一杯励んで参ります。
末筆ではございますが、今後とも神戸女学院と神戸女学院に関わる全ての皆様のお幸せを祈っております。



ハンナ・ギュリック・スエヒロ記念賞(学部)

4年生 鳩山 冴映(MC)

4年生 吉中 萌華(Vo)

ハンナ・ギュリック・スエヒロ記念賞(大学院)

山内 海波(P)



神戸女学院大学での出会いや学びは、この上ない素敵な贈り物でした。「私はまだ、私を知らない」状態だった4年前から日々恵まれた環境の中で走ることが出来、自分らしさや挑戦する力を見つけられました。この学生生活での経験や、どんな状況下でも知恵深く音楽が奏でられた喜びによって、私は生きる可能性を豊かに感じることが出来たのです。
素晴らしい4年間を与えて下さった全て皆様様に心から感謝いたします。ありがとうございます。

鳩山 冴映 (138 MC)

卒業に向けて

神戸女学院大学音楽学部
2020年度定期演奏会



2020年11月25日(水)

会場:兵庫県立芸術文化センター
KOBELCO(コベルコ)大ホール
G.F.ヘンデル:オラトリオ「メサイア」
(女声三部合唱 富岡正男合唱編曲)

ソプラノ:齊藤 言子 テノール:松本 薫平
アルト:古田 昌子 バリトン:萩原 寛明

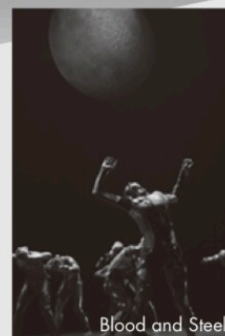
神戸女学院大学 音楽学部 音楽学科
舞踊専攻 第12回卒業公演



Absence of Story

2021年1月15日(金)

会場:兵庫県立芸術文化センター
阪急中ホール



Blood and Steel

神戸女学院大学 音楽学部 音楽学科
舞踊専攻 第15回公演

2021年3月10日(水)・11日(木)

会場:豊中市立文化芸術センター 大ホール

神戸女学院大学音楽学部 音楽学科
2020年度卒業演奏会

2021年

2月24日(水)・25日(木)

会場:神戸女学院エミリー・ホワイト・スミス記念講堂

春の新人演奏会

※公演開催につきましては、各会場HPにてお確かめください。

KC新人演奏会

2021年4月14日(水) 18:30
会場/住友生命いずみホール

高津 小百合(P)

吉中 萌華(Vo)

玉置 華(Vn)

河道 萌々子(FI)

鳩山 冴映(MC)

佐々木 千尋(MC)

関西新人演奏会

2021年5月7日(金) 18:30
会場/住友生命いずみホール
吉中 萌華(Vo) 鳩山 冴映(MC)

読売中部新人演奏会

2021年6月5日(土)・6日(日) 10:00
会場/ヤマハ名古屋ホール
高津 小百合(P)

ヤマハ管楽器新人演奏会

2021年6月13日(日) 14:00
会場/ザ・フェニックスホール
河道 萌々子(FI)

大学院音楽研究科

修了披露演奏会

2021年4月22日(木) 19:00
会場/宝塚ベガ・ホール
向井 千沙都(P) 山内 海波(P) 山下 優子(Vo)



2021年度 音楽学部教職員

●音楽学部長・研究科長

島崎 徹 教授

●学科長

松本 薫平 教授

●学生主事(1年生)

ザビエル・ジョン・ラック 准教授

●学生主事(2,3,4年生)

佐々 由佳里 教授

●教授

松本 薫平(声楽)

なかにし あかね(MC、作曲理論)

佐々 由佳里(ピアノ)

島崎 徹(舞踊)

田中 修二(ピアノ)

津上 智実(音楽学)

●客員教授

アレクサンドラ・プロスベリ(舞踊)

佐藤 想美(舞踊)

●特別客員教授

松下 耕(合唱)

●准教授

古田 昌子(声楽) 103Vo 研究生

ザビエル・ジョン・ラック(フルート)

松浦 修(音楽教育、指揮、オーケストラ)

岡田 将(ピアノ)

辻井 淳(ヴァイオリン)

●専任講師

稲本 渡(クラリネット)

八木澤 教司(MC、作曲理論)

●事務長

山原 一郎

●事務職員

樋口 徹

伊藤 睦

●派遣職員

牧野 みどり 128P院130

西側 江里菜 134Vo

●臨時職員

川原 美夢 133D

前田 紗希 134Per院136

三柴 広子 128Vo

三浦 菜摘 134Vo

草野 舞 136Vo

[退任客員]

●客員教授

勝見 祐子(舞踊)

[新任客員]

●客員教授

佐藤 想美(舞踊)

[退任専任]

●教授

斉藤 言子(声楽) 94Vo 研究生

[退職非常勤講師]

服部 千尋(舞踊) 132D

石黒 晶(MC)

小西 朋子(ファゴット)

奥田 敏子(声楽) 125Vo院127

[新任非常勤講師]

垣本 昌芳(ホルン)

斉藤 言子(声楽) 94Vo 研究生

佐々木 威裕(ファゴット)

田端 直美(サクソフォーン)

右近 恭子(ピアノ)

クラブファンタジー クラス委員・役員のご紹介

卒業回数	クラス委員名	卒業回数	クラス委員名	卒業回数	クラス委員名
64	伊丹 静子	89	柳田 あけみ	114	北井 恵以子
65	クラス委員未定	90	前田 博子	115	香川 万里子
66	安見 泰子	91	浅野 美晴	116	中條 裕子
67	橋本 静子	92	太宰 光子	117	山田 智香
68	福田 素子	93	三成 育子	118	藤井 由香
69	菅野 瑛子	94	★沖 真也子	119	革島 玲奈
70	高山 和子	95	小林 雅子	120	絹田 朋子
71	湯浅 佐保子	96	田林 須美江	121	西上 令子
72	伊藤 美沙子	97	谷 珠美	122	増田 理絵
73	沼 みゆき	98	上野 久美子	123	★堀川 千紘
74	稲垣 芳子	99	渡邊 さなみ	124	海老原 ゆかり
75	飯野 奈津子	100	★小松 恵美	125	★五反田 尚恵
76	在里 美子	101	舟田 友子	126	白川 友紀子
77	小林 郁子	102	富士田 彰子	127	江藤 貴絵
78	菅 靖子	103	多田 みゆき	128	牧野 みどり
79	打越 弘子	104	萩原 裕子	129	渡邊 愛音
80	粉川 園子	105	西山 万里	130	米澤 典子
81	中江 紗智子	106	長谷川 麻由子	131	山内 結実
82	石川 玲子	107	岡本 陽子	132	内藤 菜穂子
83	★播磨 千佳	108	藤木 新子	133	★安達 梨紗
84	益子 栄子	109	芦田 敦子	134	前田 紗希
85	★北出 資子	110	★濱中 律子	135	藤田 朋子
86	井上 和世	111	徳岡 香里	136	向井 千沙都
87	森本 玉江	112	★田中美和	137	中川 枝茉
88	岩田 芳子	113	青木 未佳		

※★印の方は今年度新しくクラス委員になられた方です。※上記のクラス委員はめぐみ会のクラス委員の役職とは異なります。

役職	役員名／卒業回数・専攻
会長	奥村 智美 (74P)
副会長	山内 鈴子 (91P)
理事	渡沼 雅子 (97Vo)
理事	中野 真理 (100P)
理事	久保 典子 (101P)
理事	八木 昭子 (102P)
理事	祐成 佳代 (103P)
理事	山本 江利 (104P)
理事	麦林 奈津子 (106P)
理事	森口 佳子 (107P)
理事	足立 麻里 (110P)
理事	山崎 和代 (110P)
理事	岩谷 尚子 (112Vn)
会計監査	細見 由紀子 (109Hr)

(2021年2月現在)